

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
CATASTROPHES D'APRÈS-GUERRE ET SCIENCE-FICTION	27
L'effondrement de la police	27
La vie nue	36
PUISSANCES DE L'APOCALYPSE	
Les romans de J. G. Ballard	43
Kitsch et critique	43
Nihilisme ?	48
Événement	52
L'immunité n'existe pas	54
UTOPIES ANTIPOLITIQUES DE HUXLEY À HOUELLEBECQ	61
Insularité	61
« Le monde auquel nous aspirons »	66
Des anti-utopies	70
FABRICATION, DOMESTICATION	
ET DESTRUCTION DE L'HOMME	73
Du malaise dans la civilisation à sa destruction	73
Une nouvelle économie psychique ?	80
Après l'humanité ?	84
La domestication des hommes	89
La résistance du symbolique	94
Le lien	97

LES AMBIVALENCES DE L'ENGAGEMENT	103
<i>V pour Vendetta</i> et le mythe du chaos	103
Les masses et le héros	110
L'APOCALYPSE A DÉJÀ COMMENCÉ : <i>KAIRO</i>	121
Contre l'allégorie	121
L'écran et la métalepse	128
Temps de la catastrophe et catastrophe du temps	131
LA CATASTROPHE PERMANENTE	
L'œuvre d'Antoine Volodine	135
L'histoire et la catastrophe	135
Fantasmagories	140
Un coup de patte peut-il tuer le destin ?	145
L'ÉMANCIPATION DANS LA VIE NUE : <i>L'AVEUGLEMENT</i>	153
Qu'est-ce qu'une allégorie de situation ?	153
Une révélation blanche	156
Après la vie nue ?	160
De l'organisation à la minoration	166
L'évangile de la solidarité	175
CONCLUSION	179
BIBLIOGRAPHIE	185
FILMOGRAPHIE	195
INDEX	197
ORIGINE DES TEXTES	201