

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
INTRODUCTION .....	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES ORDRES AVANT LES ORDRES : L'INTUITION DE L'HUMANISME

AVEC DE L'ESPAGNE QUI DESCENDRAIT LA LOIRE .....	33
Le traité de Diego de Sagredo .....	33
Ce que les Français trouvent en Espagne .....	36
Semur-en-Auxois .....	39
Solesmes .....	41
L'hôtel Labenche à Brive .....	45
Le portail de l'église de Belloy-en-France .....	46
Le « Grand Jardin » à Joinville .....	47
Dans l'orbite royale : la chapelle de Villers-Cotterêts .....	49
Goujon, l'Espagne et Sagredo .....	52
Jacques Androuet du Cerceau et l'Espagne .....	54
REFLETS DE ROME .....	61
Les enfances Philibert De l'Orme : l'hôtel Bullioud à Lyon ...	61
De Sagredo à Rome, de Rome à Serlio : la Renaissance à Fontenay-le-Comte .....	67
LES DÉBUTS DU SERLIANISME .....	73

Champigny-sur-Veude . . . . .	73
Le Rouergue : Bournazel, Graves . . . . .	76
De l'Orme à Saint-Maur-des-Fossés . . . . .	79

## DEUXIÈME PARTIE

## AUTOUR DE 1549 : LA LEÇON DES TRAITÉS

1545-1550 : DE QUELQUES PUBLICATIONS MAJEURES . . . . .	83
1545-1547 : Jean Martin et Serlio . . . . .	84
1546 : Jean Martin, Poliphile et l'architecture . . . . .	85
1547 : Vitruve, Martin et Goujon . . . . .	90
1548 : l'entrée solennelle de Henri II à Lyon, ou l'architecture au pays des merveilles . . . . .	100
1549 : l'entrée solennelle de Henri II à Paris . . . . .	108
1549 : les <i>XXV exempla arcuum</i> de Jacques Androuet du Cerceau . . . . .	113
TRAVAUX PRATIQUES : LES ORDRES « CLASSIQUES »	
DE GOUJON, LESCOT ET DE L'ORME . . . . .	117
La fontaine des Innocents . . . . .	117
La façade sur cour du Louvre . . . . .	119
L'avant-corps d'Anet . . . . .	123
Jean Goujon et Jean Bullant à Écouen . . . . .	128
Serlianisme et érudition : les citations de Jean Bullant . . . . .	133
Serlio et les provinces françaises . . . . .	136
LES AVATARS DU <i>QUARTO LIBRO</i> ET L'INFLUENCE DE HANS BLUM . . . . .	139
1551 : la traduction de Hans Blum et sa fortune française . . . . .	139
La <i>Reigle</i> de Jean Bullant . . . . .	143
Le <i>Petit traité des ordres</i> de Jacques Androuet du Cerceau . . . . .	145
Le traité de Julien Mauclerc . . . . .	146
Blum et Mathurin Jousse . . . . .	148

TROISIÈME PARTIE  
L'ARCHITECTURE À LA FRANÇAISE

SERLIO PAR LUI-MÊME .....	153
Le château d'Ancy-le-Franc .....	153
Le dernier Serlio et le <i>Livre extraordinaire</i> .....	155
LA SALLE DU LOUVRE .....	159
Les ruines d'Athènes? .....	161
Les dépouilles de Rome .....	167
L'ordre des ordres, ou la gloire de Paris .....	170
DE L'ORME DANS LES ANNÉES 1550 :	
AU-DELÀ DES TRAITÉS .....	175
Les masques de la superposition : le châtelet d'entrée .....	176
Les délices de la composition : l'ordre de la chapelle .....	184
Les énigmes de l'ionique : le tombeau de François I <sup>er</sup> .....	188
L'IMITATION VARIÉE : JEAN BULLANT .....	195
JACQUES ANDROUET DU CERCEAU, DE L'ANTIQUE AU MODERNE? .....	199
LE SUBLIME MINÉRAL .....	203
Ordres et pierres .....	203
Vallery, ou le sublime modeste .....	206
LE TEMPS DE CATHERINE .....	209
Les Tuileries et l'ordre français .....	210
Le goût du rustique .....	214
Grands projets inaboutis .....	218
DE L'ORME, LES ANTIQUES ET LA CONTRE-RÉFORME .....	221
Le <i>Premier tome de l'architecture</i> .....	221

De l'Orme et l'antique . . . . .	225
L'architecte de la Contre-Réforme . . . . .	229
VISIONS DE PAPIER : BULLANT, SAMBIN, BOILLOT . . . . .	239
Les estampes de Jean Bullant . . . . .	239
Hugues Sambin ou le désordre mis en ordre . . . . .	243
Boillot : architecture et zoologie . . . . .	245
LES HÉRITIERS . . . . .	247
CONCLUSION . . . . .	253
ANNEXE . . . . .	257
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	393
INDEX NOMINUM . . . . .	409
INDEX LOCORUM . . . . .	415
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	421