

TABLE DES MATIÈRES

Tiphaine SAMOYAULT et Alexandre GEFEN Avant-propos	7
Mireille SÉGUY Romans sans fin. Les <i>Continuations du Graal</i> au XIII ^e siècle	9
Françoise LAVOCAT De la figure à la fiction, longueur de la pastorale	25
Anne DUPRAT Le roman, cet océan sans fond ni rives. Figures de l'immersion dans le roman de mer baroque	47
Delphine DENIS Le style des longs romans à l'âge baroque	63
Camille ESMEIN-SARRAZIN « Les petites Histoires ont entièrement détruit les grands Romans ». Réflexion théorique et taille des romans au XVII ^e siècle	81
Marc ESCOLA La fiction au long cours. Ces romans qui s'écrivent dans l'ignorance de leur fin	95
Marie DE GANDT Comment « infinitiser » le roman. Variations stendhaliennes sur les modèles du long roman	111

Marie-Ève THÉRENTY Le long et le quotidien. De la dilatation médiatique des romans au XIX ^e siècle	131
Damien ZANONE Longueur, désir de roman, romanesque	149
Vincent FERRÉ Du <i>big bang</i> au <i>big crunch</i> . La Terre du Milieu de Tolkien, un monde en expansion infinie?	157
Alain SCHAFFNER Petit roman (du XX ^e siècle) deviendra grand...	179
Nathalie PIÉGAY-GROS « Le long pour l'un pour l'autre est court »	203
Emmanuel BOUJU <i>Size lies</i> . Petite axiomatique contradictoire touchant à la mesure (et la démesure) des romans	225
Tiphaine SAMOYAUULT et Alexandre GEFEN Longueurs du XX ^e siècle. Du roman-fleuve au roman contemporain	241
Index	269