

TABLE DES MATIÈRES

Emmanuel BURY et Carstein MEINER Introduction. La clarté à l'âge classique : une évidence problématique	7
Jørn SCHØSLER Clarté des idées innées ? Sur la notion d'évidence dans la conception des idées innées chez Descartes, Locke et les philosophes français	17
Denis KAMBOUCHNER Le statut cartésien de la clarté et de la distinction	33
Mogens LÆRKE <i>Claritas Scripturae</i> . Dynamiques critiques et herméneutiques dans les controverses protestantes sur la clarté scripturaire de la Réforme à l'âge classique	51
Volker KAPP La clarté et le style moyen dans la rhétorique des XVII ^e et XVIII ^e siècles en France et en Italie	79
Anders TOFTGAARD La contre-attaque des barbares ou comment rendre une langue claire	97
Alain MÉROT La clarification de la forme dans l'« atticisme » pictural	111
Giovanni BAFFETTI Evidence in the Device and Emblem. Tesauro and Le Moyne . . .	127

Alain FAUDEMAY Le clair et l'obscur à l'âge classique. Nouvel essai de clarification	139
John PEDERSEN De Malherbe À Diderot. Quelques réflexions sur le concept de clarté à l'âge classique	153
Anne Elisabeth SEJTEN Opacités et clarté. Diderot à l'écoute des aveugles	171
Jean-Paul SERMAIN Marivaux l'obscur. Les modèles concurrents de la clarté dans la France post-classique des Lumières	187
Jean-Marc CIVARDI L'accusation de galimatias au théâtre. Une « obscure clarté » sémantique	207
Jean-Charles DARMON Clarté épicurienne ou clairs-obscur d'un art d'écrire ? D'une éthique du style clair (Gassendi) aux jeux ironiques de l'équivoque (Cyrano)	233
Bibliographie	257
Index des noms propres	273