

TABLE DES MATIÈRES

Frank GREINER et Catherine DOUZOU	
Préface	7

PREMIÈRE PARTIE

SOURCES ET MODÈLES : GRÈCE ANTIQUE, ITALIE, ESPAGNE

Charles MAZOUER	
<i>Le Roman de Panthée</i> , de Xénophon	
à la tragédie française du XVII ^e siècle	17
Bianca CONCOLINO MANCINI ABRAM	
Bandello, les Intronati, l'Arioste et Shakespeare.	
Jeux de réécritures à la Renaissance	29
Jean-Claude TERNAUX	
La <i>Bradamante</i> de Garnier et le <i>romanzo</i>	43
José Manuel LOSADA GOYA	
Les adaptations dramaturgiques des romans	
et nouvelles espagnols au XVII ^e siècle	59
Chrystelle BARBILLON	
La nouvelle (à l') espagnole sur la scène française	79
Catherine DUMAS	
Cervantès adapté par Hardy et Rotrou.	
<i>Cornélie</i> , <i>La Force du Sang</i> , <i>Les Deux Pucelles</i>	99

Jocelyn ROYÉ	
<i>Don Quichotte et Les Folies de Cardenio</i>	119

DEUXIÈME PARTIE

LA DRAMATURGIE FRANÇAISE FACE AU ROMAN
(XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES)

Giorgetto GIORGI	
<i>Le Berger extravagant</i> : du roman de Charles Sorel à la pièce de Thomas Corneille	135
Frank GREINER	
Corneille romanesque	145
Marie-Claude CANOVA-GREEN	
Romans et ballets de cour dans la France du Grand Siècle	159
Jean-Yves VIALLETON	
Les saisons et les jours. La description du moment dans les fictions narratives et dans les pièces de théâtre au XVII ^e siècle	175
Stéphane PUJOL	
Du <i>Paysan parvenu</i> à <i>La Commère</i> , ou le retour du refoulé	189
Anne-Sophie BARROVECCHIO	
Le théâtre du roman au XVIII ^e siècle : dialogues croisés	207

TROISIÈME PARTIE

DES VIEUX ROMANS À LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Louise DOUTRELIGNE	
En quête de secrets d'auteurs dans l'univers dramatique de Louise Doutreligne	221

Edwige KELLER-RAHBÉ Romans du xvii ^e siècle sur la scène contemporaine. <i>Les Désordres de l'amour, La Princesse de Clèves</i> et les <i>Lettres portugaises</i> par Louise Doutreligne	233
Isabelle LIGIER-DEGAUQUE Porter <i>La Religieuse</i> de Diderot à la scène. Étude de l'adaptation d'Anne Théron	247
Bibliographie	263
Index des noms propres	277