

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION .....	11
Intermédialité .....	13
Esthétique .....	15
Le réel et l'imaginaire .....	16
Le cinéma, la machine imaginaire .....	19
JEAN COCTEAU ET LE CINÉMATOGRAPHE .....	21
Jean Cocteau, cinéaste .....	21
Le cinéma, art du visuel et de l'image .....	29
Jean Cocteau entre théâtre et cinéma .....	34
THÉORIES ET MÉTHODES .....	47
Intermédialité .....	48
Théâtre et théâtralité .....	52
Le cinéma entre réel et imaginaire .....	67
Conclusions .....	76
LES CONCEPTIONS ESTHÉTIQUES DE JEAN COCTEAU .....	79
L'esthétique moderne – un aperçu .....	81
La poésie et la connaissance du réel .....	88
La forme .....	96
Une œuvre autonome et indéterminée .....	103
Conclusions .....	111
LE THÉÂTRE ET LE THÉÂTRAL CHEZ JEAN COCTEAU .....	115
Le <i>Gesamtkunstwerk</i> ou le théâtre total .....	120

Le théâtre d'actes . . . . .	134
Conclusions . . . . .	141
LES FILMS DE THÉÂTRE . . . . .	143
Pourquoi filmer le théâtre ? . . . . .	147
Deux pièces populaires . . . . .	152
Le travail d'adaptation . . . . .	157
La spatialité . . . . .	163
La mise en scène du regard . . . . .	171
Conclusions . . . . .	186
LES FILMS ONIRIQUES . . . . .	191
Les films . . . . .	195
Le récit onirique et le cinéma . . . . .	201
La structure du récit du <i>Sang d'un poète</i> et du <i>Testament d'Orphée</i> . . . . .	205
Le cinéma et la mise en scène . . . . .	222
Conclusions . . . . .	234
LE CINÉMA ENTRE RÉEL ET MERVEILLEUX . . . . .	237
Les films . . . . .	239
Le réalisme du cinéma . . . . .	242
<i>La Belle et la Bête</i> (1946) . . . . .	252
<i>Orphée</i> (1950) . . . . .	271
Conclusions . . . . .	286
CONCLUSIONS . . . . .	289
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	295
FILMOGRAPHIE . . . . .	311
THÉÂTROGRAPHIE . . . . .	319
INDEX DES NOMS . . . . .	323
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE ET DES FILMS . . . . .	327