

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	7
----------------------------------	---

INTRODUCTION

Fiction et conscience historique	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRIRE ET PENSER L'APRÈS

BILAN D'UNE ÉPOQUE CRITIQUE	33
---------------------------------------	----

ÉCRIRE APRÈS LA SHOAH	37
---------------------------------	----

L'Holocauste comme culture	40
--------------------------------------	----

Enjeux critiques	53
----------------------------	----

Nouveaux paradigmes : témoignage et trauma	59
--	----

L'ÈRE POSTCOLONIALE	67
-------------------------------	----

La conscience malheureuse de l'Occident	69
---	----

La littérature postcoloniale	75
--	----

« Postérités » de la postcolonialité	79
--	----

ÉCRIRE ET PENSER L'APRÈS, À L'INTERSECTION DES « POST »	85
---	----

Vers un comparatisme de la violence historique	85
--	----

Continuités et discontinuités	87
---	----

Le feuilletage des mémoires	92
---------------------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE
POURQUOI LA FICTION ?

FICTION ET CONTRAINTE	101
MALAISE DANS LA FICTION	105
Trois malentendus	106
Esthétique et politique	116
LA PRESSION DU RÉEL	125
Pression du réel et travail de la distance	125
« Ni pour ni contre, en dehors » : Kertész	126
« J'évite d'être au centre des choses » : Sebald	140
L'utopie et l'histoire : Coetzee	156
FICTION ET RÉALITÉ	173
Fictions contre nature	173
La « feintise ludique partagée »	174
Littéarité et référentialité	179

TROISIÈME PARTIE
L'« ESPRIT DE RÉCIT »

HISTORICITÉ ET NARRATIVITÉ	197
Le narrateur	
Une sagesse narrative déclinante	200
Penser le récit	203
Le « pas à pas » empirique	217
TRADITION ET HÉRITAGE	237
Cailloux beckettien	239

Survie de Jean Améry	245
Trois lectures de Kafka	252
NARRATION ET RÉPARATION	265
La mélancolie comme pensée de l'histoire (Sebald)	267
Tragédie et destin (Kertész)	283
<i>Catharsis</i> et récit	293
Kertész, la réparation déconstruite (<i>Le Refus, Kaddish, Liquidation</i>)	297

QUATRIÈME PARTIE

« CONSIGNER LES FORCES DESTRUCTRICES »

FORMES OUVERTES	307
LE SUJET HISTORIQUE	311
Subjectivité et historicité	311
« Changer en sujet mon éternelle objectivité » (Kertész)	314
Le sujet au croisement des mémoires (Sebald)	319
Solipsisme et scepticisme (Coetzee)	325
Subjectivité et empirisme	332
POÉTIQUES ET POLITIQUES DE L'AFFECT	341
« Sans pathos »	341
Kertész : l'innocence cynique	344
Coetzee, un scepticisme pathétique	352
Sebald, entre compassion et indifférence	357
SCÈNES INTERPRÉTATIVES	365
Poétiques de l'énigme	367
De l'indifférenciation à la traductibilité	376
La mélancolie du traducteur	381

CONCLUSION

Temps et contretemps de la conscience historique 389

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE 397

INDEX 417