

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Poétique de la satire	7
La « Muse Indignation »	7
Le droit à la satire	11
Satire et poésie	14
Histoire de la satirologie	16
Plan d'ensemble et méthode	24

PREMIÈRE PARTIE

THÉORIES ET MODÈLES DE LA SATIRE LUCILIENNE

PRÉAMBULE	33
LA SATIRE LATINE	37
Introduction	37
La naissance de la satire lucilienne	41
Satire et magie	41
<i>Parole et rituels d'exécration</i>	41
<i>Mala carmina et occentatio</i>	43
<i>La devotio : l'Ibis d'Ovide</i>	45
<i>Invective et poésie iambique</i>	47
Rire de dérision et rituels festifs	50
<i>La licentia Fescennina</i>	50
<i>La satura dramatique</i>	52
Gaius Lucilius, <i>primus auctor</i>	53
<i>L'invention d'une nouvelle forme poétique</i>	54
<i>Satura et libertas</i>	56

<i>L'apologia pro satira sua</i>	60
Une démarche consubstantielle au genre	60
<i>Male dicere</i> et satire nominale	62
Une pédagogie morale et philosophique	68
<i>La colère paternelle</i>	68
<i>Stoïcisme et épicurisme</i>	70
« Une esthétique de l'existence »	75
Satire et rhétorique	78
Satire et <i>vituperatio</i>	78
Satire et <i>ridiculum</i>	82
Satire et <i>indignatio</i>	86
Horace et Juvénal, <i>éthos</i> et <i>pathos</i>	91
Modèle civique, <i>éthos</i> viril du satirique	101
<i>Éthos, dignitas, épos</i>	102
<i>Éthos</i> satirique et <i>parrèsia</i>	106
<i>Satura</i> et <i>censura</i>	110
Satire, sexualité et décadence des mœurs	114
<i>Puissance phallique et obscénité</i>	114
<i>La hantise de la mollitia</i>	119
<i>Débauche sexuelle et décadence des mœurs</i>	123
L'esthétique de la satire lucilienne	128
Définition et légitimation	129
<i>La comparaison générique</i>	129
<i>Allégeance au modèle et poésie expérimentale</i>	132
<i>Satura</i> et <i>poésie</i>	133
Le réalisme comique	135
<i>Le sermo pedestris</i>	135
<i>Le primat du réel</i>	137
<i>Satura</i> et <i>saturation</i>	140
<i>Comique et angoisse devant le temps</i>	145
Satire et lyrisme	149
<i>La persona satirica</i>	150
<i>Persona satirique et persona juridique</i>	155
<i>Persona et lyrisme satirique</i>	157
<i>L'affirmation du sujet par la négation</i>	160
L'INVENTION HUMANISTE DE LA SATIRE	165
Introduction	165

La fiction théorique de la <i>satyra</i>	167
<i>Satura et satyros</i>	168
La satire dramatique	179
La mise au point d'Isaac Casaubon	182
Les éditions commentées des satiriques latins	186
Chronologie des principales éditions	188
<i>De la fin du xv^e siècle à 1543</i>	188
<i>De 1544 à 1600</i>	189
Théorisation d'un genre et méthode humaniste	191
<i>Une visée définitoire et typologique</i>	192
<i>La Praelectio in Persium de Politien</i>	195
Les préfaces des éditions de Josse Bade	198
Satire et christianisme	205
Les Pères de l'Église, lecteurs des satiriques	206
La satire chez Bernard le Clunisien	211
<i>Satire et contemptus mundi</i>	211
<i>Satire et péchés capitaux</i>	215
<i>Ordo et satura</i>	220
La caution d'Érasme	225
La théorie aristotélicienne de la satire lucilienne	228
Les concepts critiques d'Aristote	229
Le <i>De Satyra</i> de Francesco Robortello	231
Antonio Sebastiano Minturno	235
<i>La poéticité de la satire selon Aristote</i>	235
<i>Minturno et la question du lyrisme</i>	239
Jules César Scaliger et la satire tragique	246
<i>L'altération de la poétique aristotélicienne</i>	248
<i>La promotion de Juvénal</i>	251
<i>Le recentrage aristotélicien chez Viperano</i>	255
LES MODÈLES ITALIENS	259
Francesco Filelfo et la satire néo-latine	260
Les tribulations d'un humaniste	261
Le « vir satyrus » et la satire martiale	262
Satire, invective et pamphlet	267
Satire et autobiographie	273
L'impasse de la satire filelfienne	274
Pacifico Massimi et l' <i>élégie satyrique</i>	277

Une poétique de la transgression	
et du mélange des genres	277
<i>Furor satyricus</i> et obscénité	284
Satire et crise identitaire	289
La satire régulière	298
Les satires de l'Arioste	299
<i>Le modèle horatien et le rapport à l'épos</i>	300
<i>Argumentations apologétiques</i>	
<i>et satire anti-aulique</i>	304
<i>Masque du fou et furor satiricus</i>	309
<i>Lyrisme satirique et réalisme</i>	313
Luigi Alamanni et les disciples de l'Arioste	317
<i>Les Sette libri di Satire</i> de Francesco Sansovino	323
La satire bernesque	327
Invective et obscénité	328
L'éloge paradoxal	336
La dialectique de la fantaisie et de la vérité	340
Dignité, indignité, indignation	345

SECONDE PARTIE

DU BELLAY, RONSARD ET LA SATIRE

PRÉAMBULE	351
DU BELLAY ET LA SATIRE	357
Le théoricien de la satire classique et l'héritage marotique . . .	357
La théorie de la satire	357
Satire et coq-à-l'âne marotique	361
<i>Marot et l'esprit de la satire à la française</i>	361
<i>Les enjeux du débat théorique</i>	368
Les rapports ambigus de Du Bellay et de la satire	374
La satire à l'épreuve des <i>Regrets</i>	379
L'invention d'une voix satirique	379
<i>Le dévoiement du modèle lucilien</i>	379
<i>Le sonnet épigrammatique</i>	381
<i>Étbas</i> et rire satiriques	384
<i>L'héritage horatien</i>	384

<i>La dialectique de l'éloge et du blâme</i>	387
La thérapie satirique	390
<i>L'expérience fondatrice du manque</i>	390
<i>Rome, objet de ressentiment</i>	392
<i>La restauration de l'éloge et de la dignité</i>	394
RONSARD ET L'INVENTION DE LA SATIRE LUCILIENNE	401
Louange et blâme	403
L'esthétique de la louange	403
Louange et éthique du don	407
Blâme et satire	413
<i>Le blâme au service de l'éloge</i>	413
<i>Le déni de la satire</i>	418
<i>Le satirique, l'envieux et le médisant</i>	420
La satire politique dans <i>Les Discours des Misères de ce temps</i>	427
L'invention de la satire humaniste en vers	428
<i>Indignation et vérité</i>	428
<i>Le « discord »</i>	432
<i>Le monde à l'envers</i>	434
<i>Rabaissement burlesque et catharsis comique</i>	437
L'ambiguïté générique des <i>Discours</i> à l'aune de la satire	439
<i>Discours et satura</i>	439
<i>Satire et injure</i>	442
<i>Satire et pastorale chrétienne</i>	447
Du blâme à l'éloge	450
<i>Du malaise au silence</i>	450
<i>L'enjeu de la vocation poétique</i>	451
<i>Le tropisme de la louange et de l'épopée</i>	453
Satire et désir de reconnaissance	
après <i>Les Discours des Misères de ce temps</i>	457
« L'aigreur d'un mesdisant Poète »	458
La satire de l'avarice et de la cour	461
Satire de la Fortune et repliement sur soi	464
<i>Les Estreïnes au Roy Henry III,</i>	
un art poétique de la satire	466
<i>Un dysfonctionnement de l'éthique du don</i>	467
<i>Une magistrature satirique</i>	468
<i>Langage médical et catharsis satirique</i>	471

<i>L'échec du projet ronsardien</i>	473
Conclusion	477

TROISIÈME PARTIE

SATIRE ET GUERRES CIVILES

PRÉAMBULE	483
MICHEL DE L'HOSPITAL, SATIRE ET POLITIQUE	487
Une mystique de la parole poétique	487
Une poétique de la <i>satyra</i>	490
Une radiographie de la discorde civile	494
La satire anti-aulique	494
Satire et justice	496
La décadence de l'Église	499
La perversion de la parole	502
Satire et prophétisme évangélique	506
SATIRE ET ZÈLE PARTISAN	513
Satire et invective	513
Zèle partisan et prolifération des idéolectes	513
De la fureur poétique à la fureur politico-religieuse	517
Poétique de l'invective satirique et intolérance religieuse	522
Les impasses de la satire convulsive	528
Coq-à-l'âne, ode-satyre et satyre ménippée	531
Étienne Jodelle : de la magnanimité à la haine partisane	537
Jean-Antoine de Baïf : de la mystique du blâme au lyrisme de la satire	542
Fureur personnelle et fureur publique	543
Poétique du <i>Mime</i> et satire	549
Discours en vers et déplorations	559
Un exutoire à la souffrance	559
Jean Vatel et la crise identitaire	562
Genre satirique et genre tragique	569

Lyrisme de la déploration et visée didactique	569
Les tragédies de Robert Garnier et l'inspiration satirique	572
La satire tragique	579
AGRIPPA D'AUBIGNÉ ET LA SATIRE TRAGIQUE	583
Le style « satyricque »	584
Tempérament satirique et <i>parrêsia</i>	584
Agrippa d'Aubigné et la satire humaniste	588
Le « style moyen, mais satyricque »	591
Satire et fureur	593
L' <i>éthos</i> juvénalien	594
L' <i>éthos</i> du juge et du justicier	599
L' <i>éthos</i> prophétique	602
Satire et dévoilement de la vérité	605
La quête de la vérité	605
Inversion, dénaturation, monstration	608
Satire et dessein apologétique	613
La lumière de la transcendance	613
Perspective surplombante et attente apocalyptique	615
Splendeur de la satire tragique	618
Les impasses de la satire albinéenne	619
Aubigné, Régnier et Malherbe	622
Zèle, fureur et passion partisane	627
Colère et souffrance	629
De la satire à l'invective et à l'outrage	631

QUATRIÈME PARTIE

L'INVENTION DE LA SATIRE DE MŒURS

PRÉAMBULE	641
POÉTIQUE ET PRÉMICES DE LA SATIRE DE MŒURS	645
Définition et poétique de la satire de mœurs	645
La satire « à l'Horatienne »	645
La satire de mœurs, fille des guerres civiles	649
<i>Mores</i> et <i>leges</i>	652

Satire et « processus de civilisation »	656
Jean Passerat et l'héritage de la satire marotique	661
L'humour comme alternative à la guerre	662
Un art de la mise à distance	665
Une satire gracieuse de la fureur	667
Horace, modèle du gentilhomme campagnard	671
L'amour de la poésie horatienne	671
Les poèmes-sources	674
Satire de la cour et célébration de la retraite	678
Une antithèse dynamique et définitoire	679
Jean de la Taille et Claude de Trellon	684
Nicolas Rapin et la paraphrase horatienne	691
Satire lucilienne et tropisme pastoral	691
De la traduction à la paraphrase	698
JEAN VAUQUELIN DE LA FRESNAYE	
ET LA SATIRE DE MŒURS	705
<i>L'Art poétique françois</i> et le <i>Discours sur le sujet de la Satyre</i>	708
<i>Sermo</i> horatien et <i>mimésis</i> aristotélicienne	709
Généalogie et théorie de la satire « à la Française »	714
Satire et inspiration chrétienne	720
L'exercice humaniste de la satire	724
Vauquelin et la traduction-imitation	724
Satire et poésie gnomique	729
Dynamique de l'antithèse	
et <i>dispositio</i> sérielle	732
Vérité et processus de véridiction	739
Le satirique et le magistrat	744
<i>Vocation poétique, vocation juridique</i>	744
<i>La satire de l'institution judiciaire</i>	747
<i>Satire et censure</i>	749
L'autoportrait du satirique	752
Satire et <i>amicitia</i> humaniste	756
La satire-épître	761
Satire et guerres civiles	764
La chronique des « Troubles »	765
La hantise de la division et de la discorde	771
Satire, puissance paternelle et misogynie	775

L'angoisse de la nouveauté et du « remument »	780
Satire et poésie pastorale	782
Deux formes complémentaires du rapport à l'idéal	783
La figure du satyre chèvre-pied	785
<i>Retour sur la fable étiologique de la satyra</i>	785
<i>Vauquelin et le mythe satyresque</i>	789
Le filigrane pastoral dans les <i>Satyres</i>	794
La satire de la cour	797
<i>La roue de Fortune</i>	797
<i>Mignons et femmes de cour</i>	800
<i>Thérapie satirique et mythe pastoral</i>	805
Le thème de la retraite	806
Conclusion : Vauquelin et l'idéal de de la douceur	811
CONCLUSION GÉNÉRALE : GENÈSE ET POÉTIQUE	
DE LA SATIRE HUMANISTE	815
La renaissance de la satire lucilienne	816
Une case vide dans la poétique des genres	816
La théorie de la satire lucilienne :	
une invention humaniste	817
La lente genèse de la satire lucilienne en France	819
La dialectique du réel et de l'idéal	821
<i>Épos et satira</i>	821
Satire et poésie pastorale	823
Le rire et l'indignation	824
L'affirmation d'un sujet lyrique	828
Satire et fiction judiciaire	828
Le lyrisme satirique	830
BIBLIOGRAPHIE	835
La satire latine	835
Lucilius	835
Horace	836
Perse	840
Juvénal	842
Ouvrages et articles sur la satire latine	846
La satire néo-latine	849

La satire italienne	851
La satire française	853
Joachim Du Bellay	853
Pierre de Ronsard	856
Agrippa d'Aubigné	858
Jean Vauquelin de La Fresnaye	861
Autres poètes satiriques français	862
Théorie de la satire	864
Auteurs anciens jusqu'au XVIII ^e siècle	864
Auteurs modernes	867
INDEX NOMINUM	879
INDEX RERUM	893