

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
---------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

FIGURE DE L'ERRANCE

INTRODUCTION	23
LA RUPTURE ET L'ÉVASION	33
Cavales	37
Ensauvagement et rupture de lignée	38
Fuir le chaos des signes	46
Les cavales du général	55
Enfouissements	60
<i>Down by the river...</i>	61
Au creux de la baie	67
Le bâtard et le paysan	77
IDENTITÉ PRÉCAIRE : LES FIGURES DE DÉDOUBLEMENT	87
« Je est d'autres »	89
Entre idiotie et sainteté : Montès	90
Doubles analogiques et élaboration de soi	94
Double, aliénation, écriture	105
Scission du sujet et dédoublement du monde	105
L'écrivain et ses doubles	116
« La parole et la chair » :	
le sujet impur de Cormac McCarthy	123
Les doubles dans la forêt obscure	124
Les doubles du pêcheur	129
L'homme qui devint loup	136

DÉSORIENTATION	145
Des plaines, des cartes et des surfaces	151
De la désorientation par saturation	159
Désorientation et discontinuité	165
Désorientation et érotisation de l'espace	176
ERRANCE ET TEMPORALITÉ	183
Entre apocalypse et durée :	
les régimes temporels de l'errance chez Handke	185
La fuite immobile : le temps composite de Claude Simon	197
Errance et temporalités archaïques chez McCarthy	215
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PARTIE	233

DEUXIÈME PARTIE

ÉCRIRE L'ERRANCE

INTRODUCTION	237
« EXHIBITIONNISME LEXICAL »	241
De quelques mots rares, emphatiques et polysémiques	242
Les mots insolites de McCarthy	243
Le pathos lexical de Peter Handke	248
Les mots carrefours de Claude Simon	255
Oscillation lexicale et langues mineures	261
Diction rurale et langues minoritaires	
chez McCarthy	262
Le langage hybride de <i>La Route des Flandres</i>	267
Bilinguisme et traduction : les mots étrangers	276
Mots étrangers et travail de la traduction chez Simon	278
Le bilinguisme dans <i>Le Grand Passage</i>	286
DES PHRASES OÙ L'ON SE PERD	293
Ponctuations erratiques	294
La sous-ponctuation	296
La sur-ponctuation	308

Tours et détours de la phrase	313
Longueur et harmonie	315
Longueur et chaos perceptif	322
Longueur et immanence	328
CHARGE DESCRIPTIVE	337
La narration contaminée	341
Extension, dissémination, ambivalence	350
Porosité, circulation, réconciliation	361
LA DISTRIBUTION PROBLÉMATIQUE DU SENS	379
L'ellipse, ou le sens absenté	380
Ellipse psychologique et ellipse de l'évaluation :	
<i>L'Obscurité du dehors</i>	382
Les ellipses perceptives de <i>L'Angoisse du gardien</i>	
et <i>La Courte Lettre</i>	389
« [...] les trous, il faut les laisser »	394
La dissémination, ou le sens fragmenté	402
Le poids singulier des petits riens	404
Le vol tournoyant des corneilles	412
La fuite et l'arabesque	419
Le mode hypothétique	431
Subversion de la comparaison	
et comparaison hypothétique	432
La « double optique »	443
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	459

TROISIÈME PARTIE

AU FIL DES TEXTES

INTRODUCTION	463
TRACES	469
Les paratextes intertextuels : titres et épigraphes	470
Bienvenue et Adieu à Chandler	473
Virgile chez le Général	483

La Bible des Appalaches	496
Les dérives épigraphiques	503
L'intertexte allogène	512
Les citations démarquées	512
Allusions, absorptions	530
Soi-même à la question :	
le travail de l'intratextualité	553
L'intratextualité générative : Claude Simon	556
Intratextualité et distanciation	
dans <i>Mon année dans la baie de personne</i>	568
« <i>Play it again, Sam</i> »	580
DÉRIVES	593
Causerie sudiste	594
La mystérieuse histoire des hommes-chevaux	602
Les deux étrangers	609
REFONTES	617
Réappropriations du roman de formation	618
« <i>From Staten Island to California</i> » :	
Henri le Vert en Amérique	619
La louve et les récits	626
Apprendre à être cadavre	637
« Pastoral hide and seek »	648
Des ruines, de l'inceste et du soleil blanc	649
De l'étang de Walden à la baie de personne :	
déplacer l'utopie pastorale	661
CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE	669
CONCLUSION GÉNÉRALE	671
BIBLIOGRAPHIE	675
INDEX	703