

CAHIERS TRISTAN L'HERMITE

XXXIII

2011

Actes de la journée d'études du 4 février 2011
TRISTAN ET LA MUSIQUE DE SON TEMPS

Alain GÉNÉTIOT
Avant-Propos

Emmanuel BURY
Genres littéraires et modes musicaux à l'époque de Tristan

Françoise GRAZIANI
« Cherche des beaux accords la plus parfaite idée » :
la voix d'Orphée et son « effet »

Georgie DUROSOIR
De Gaston à Philomèle : histoire d'une poésie de Tristan

Thomas LECONTE
De l'influence des libertins sur le divertissement mondain
du premier XVII^e siècle :
le répertoire de « chansons pour boire » publié par Ballard

Pierre GATULLE
Les identités d'auteur et de compositeur
de Tristan et de Moulinié par la publication :
la dignité et l'honorabilité

Sophie LANDY-CLUZET
La lyre de Tristan

Bibliographie – Chronique

par Sandrine BERRÉGARD et Jean-Pierre CHAUVEAU

LES AMIS DE TRISTAN L'HERMITE