

TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	
Abréviations utilisées dans les notes	9
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

À LA RECHERCHE D'UN GENRE

LE DIALOGUE SCIENTIFIQUE : DES ŒUVRES, UN GENRE	25
Une espèce du dialogue d'idées	25
Dialogue scientifique ou dialogue de vulgarisation?	26
Pratiques et succès du genre	28
MODÈLES ET VARIATIONS	43
Des filiations : Fontenelle et Pluche	44
Un modèle commun, une poétique commune	55
L'élargissement de la destination	77
SPÉCIFICITÉ DU DIALOGUE SCIENTIFIQUE AU XVIII ^e SIÈCLE	85
Une interlocution didactique et non plus agonale	85
La mise en œuvre de la poétique léguée par le XVII ^e siècle	93
Mutations et dédoublement d'une poétique	114
CONCLUSION	139
Définition et caractéristiques du genre	139
Esquisse d'une histoire du genre	141

DEUXIÈME PARTIE

UN PROJET DANS UNE FORME :
APPROPRIATIONS DU GENRE

<i>LES ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES</i>	
La science de l'examen	153
Introduction.	
Expérimenter un milieu entre savants et gens du monde	153
Enjouement et philosophie	158
Les clairs-obscurs du dialogue	168
Le dialogue-anamorphose comme apprentissage de l'esprit d'examen	183
Conclusion	190
<i>LES ENTRETIENS PHYSIQUES ET LE SPECTACLE DE LA NATURE</i>	
Science et apostolat	193
Les <i>Entretiens d'Ariste et Eudoxe</i> ,	
vitrine de la science jésuite	194
Pluche : dialogue et physico-théologie	213
<i>IMITER LES ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES</i>	
La marquise entre cartésiens et newtoniens	243
<i>L'HISTOIRE DES ABEILLES ET L'ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DES INSECTES</i>	
La mue rustique et didactique du modèle fontenellien	263
Des dialogues à la gloire de Réaumur entomologiste	264
L'ombre de fontenelle	271
Un dialogue militant	278
Conclusion	289
<i>VOIR ET PENSER AUTREMENT : LE RÊVE DE D'ALEMBERT</i>	
Diderot et le dialogue de vulgarisation	296
Les implications philosophiques d'une comédie	314
Converser, ou faire l'expérience d'une matière pensante	323

CONCLUSION	355
Le succès paradoxal du genre	355
Dialogue et « propagande »	358
Poétique du dialogue et vulgarisation	361
Didactisme et évolutions de la poétique	363

TROISIÈME PARTIE

« LE JARDIN DE LA PHYSIQUE » :
INSCRIPTIONS SOCIALES DE LA SCIENCE

INTRODUCTION	
La critique de la vulgarisation	369
INSCRIRE LA SCIENCE DANS LA SOCIÉTÉ	373
La science en scène : inventer des médiations	374
Les plaisirs de la science : du beau et du curieux	413
Les représentations du savant dans la société	455
FORMER L'ESPRIT	479
La domestication de la curiosité	480
Penser autrement : analogie, observation, expérimentation	519
À la recherche de l'objectivité :	
la critique de l'anthropocentrisme	554
FORMER LE CŒUR	571
Fontenelle contre Pascal	571
Pluche : étude des sciences et vie chrétienne	573
Bazin contre Pluche.	
Piété et autonomie de la recherche scientifique	593
Le rire de d'Alembert et les analogies	
contre-providentialistes	603
CONCLUSION GÉNÉRALE	607

BIBLIOGRAPHIE	617
INDEX DES SOURCES	629
INDEX DES CRITIQUES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES	633