

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	11
VIE ET MORT D'UN JEUNE POÈTE . . . . .	29
Élégie « Aux héros des Thermopyles » . . . . .	33
<i>Léa</i> . . . . .	46
<i>Le Cachet d'onyx</i> . . . . .	58
<i>La Bague d'Annibal</i> . . . . .	63
POST MORTEM : LE SPECTRE DE LA POÉSIE . . . . .	73
« Des quarts d'heure de poésie » . . . . .	73
Détours, délais et dénis : la publication des poèmes . . . . .	82
CRITIQUE DES POÈTES ET DE LA POÉSIE . . . . .	119
La poésie dans la critique . . . . .	122
La critique de Barbey : entre épopée et élégie . . . . .	126
La poésie : première tentative de définition . . . . .	129
L'inspiration chrétienne : critérium de la critique . . . . .	136
« Les poètes de l'impiété moderne, les chanteurs de l'athéisme et de la négation » . . . . .	158
La mort de la poésie . . . . .	174
TROIS POÈTES DISPARUS . . . . .	193
Victor Hugo . . . . .	193
Sainte-Beuve . . . . .	217
« Fragment à mettre en tête du <i>Joseph Delorme</i> que je dois donner à... » . . . . .	236

Maurice De Guérin .....	245
<i>Amaidée</i> .....	280
LE ROMAN OU « LE DERNIER POÈME QUI SOIT POSSIBLE » .....	291
L'« Épopée dernière des peuples prosaïques et civilisés » .....	292
Préface du volume des <i>Romans et Romanciers</i> .....	293
Balzac ( <i>Magna Parens</i> ) .....	296
Stendhal .....	319
À L'OMBRE DE LÉLIA .....	345
<i>Germaine</i> ou <i>Ce qui ne meurt pas</i> .....	354
<i>L'Amour impossible</i> : chronique parisienne .....	374
<i>Une vieille maîtresse</i> .....	401
L'ÉPOPÉE DÉSENCHANTÉE .....	427
<i>L'Ensorcelée</i> .....	439
<i>Le Chevalier Des Touches</i> .....	462
<i>Un prêtre marié</i> .....	488
« L'ENFER VU PAR UN SOUPIRAIL » .....	527
<i>Les Diaboliques</i> .....	536
<i>Une histoire sans nom</i> .....	563
<i>Une page d'histoire</i> .....	586
CONCLUSION .....	597
BIBLIOGRAPHIE .....	603
INDEX DES NOMS .....	625
INDEX DES ŒUVRES .....	631