

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

La parade et l'esquive .....	7
------------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### « SAVOIR ÉCRIRE »

ESQUISSE D'UNE TRAJECTOIRE .....	21
Écrire à l'aventure (1752-1774) .....	27
La reconversion par les lettres : de la <i>Confutazione</i> (1769) à la traduction de l' <i>Iliade</i> (1775-1778) .....	35
Dernières dérives vénitiennes (1779-1783) .....	47
Recommencements : retour à l'aventure et nouveaux échecs littéraires (1783-1790) .....	53
LES LETTRES ET LA RECONNAISSANCE .....	69
Les récits de vocation : la double scène de la reconnaissance .....	70
L'aventurier en ses récits .....	76
1787-1788 : être personnage, être écrivain .....	87
Henriette, ou la fable de la reconnaissance : périls de l'identification et surprise de la reconnaissance amoureuse .....	96
LA RHAPSODIE : ÉCRIRE SES IDÉES – S'ÉCRIRE .....	105
Rhapsodie 1 Le double visage de la <i>Confutazione</i> .....	108
Rhapsodie 2 Éloge d'Arlequin .....	122

Extension du domaine rhapsodique? . . . . .	128
POLYTROPE . . . . .	139
Polytrope, imposteur, misanthrope . . . . .	143
Déclinaison dans l' <i>Histoire de ma vie</i> . . . . .	171

## DEUXIÈME PARTIE

## « COMMUNIQUER MES IDÉES »

« UNE CONNAISSANCE QUI COÛTE LA VIE COÛTE TROP CHER » :	
LA VÉRITÉ À L'ÉPREUVE DE SA VALEUR . . . . .	185
Dialogues en crise . . . . .	187
De la vérité philosophique à l'actualité des plaisirs.	
D'un usage autobiographique du dialogue . . . . .	205
Superstition, croyance et vérité . . . . .	213
« PARLER SANS DIRE MOT » . . . . .	223
L'équivoque, ou des mérites du « sens louche » . . . . .	227
Silence et politique . . . . .	238
ÉCRIRE L'« HOMME MORAL » ? . . . . .	255
« Morale », connaissance de l'« homme moral »,	
« théorie des mœurs » et « école de la vie de l'homme ».	
Des limites du savoir moral à l'écriture autobiographique . . . . .	256
Des limites de la « nature ».	
Culture des plaisirs et critique	
de la naturalisation de la pudeur . . . . .	268
Vidibius et Ponce, ou leur effacement.	
Éloge de la dissimulation, écriture de l'homme moral	
et usages du récit . . . . .	284
« Elle devait savoir que je savais qu'elle savait » :	
de l'usage des rôles . . . . .	293

## TROISIÈME PARTIE

## « COMMUNIQUER MES ACTIONS »

<i>L'HISTOIRE DE MA VIE, OU COMMENT Y CROIRE ?</i> . . . . .	309
Dire la vérité ? . . . . .	310
Mensonges, impossibles promesses, discours amoureux, véracité tactique, impostures . . . . .	326
« C'est lui », « le même Casanova » : « scène judiciaire » et procédures d'identification . . . . .	342
« L'ÉCRIVAIN DONC DE CES MÉMOIRES EST MA MÉMOIRE » . . . . .	355
« Mortel en corps » . . . . .	356
Le système d'un homme qui n'en eut aucun, ou la mémoire sans l'imputation . . . . .	369
La mémoire et le renouvellement des plaisirs . . . . .	383
<i>L'HISTOIRE DE MA VIE AU MIROIR DE LA FICTION</i> . . . . .	397
Présences romanesques, miroirs de la fiction . . . . .	399
Autobiographie et récits enchâssés . . . . .	421
CONCLUSION	
Miroir brisé, cristal brillanté : partage des facettes . . . . .	439
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	447
INDEX DES NOMS . . . . .	465
INDEX DES OUVRAGES DE CASANOVA . . . . .	469
INDEX DES NOMS DES PRINCIPAUX PERSONNAGES	
DANS <i>L'HISTOIRE DE MA VIE</i> . . . . .	471