

SOMMAIRE

Alain SCHMITT Mérimée, observateur critique et soutien actif de Napoléon III	11
Marie GALVEZ Mérimée, les bibliothèques et la bibliothéconomie	35
Paule PETITIER <i>Lokis</i> : le trompe-l'œil archéologique	53
Caroline JULLIOT « L'inquisiteur nouveau est arrivé » ? Mérimée à la croisée des sensibilités et des influences	65
Peter COGMAN Mérimée, Byron et le <i>cant</i> français : Résonances byroniennes dans les nouvelles parisiennes	81
Hélène LAPLACE-CLAVERIE <i>Carmen</i> et les chorégraphes du XX ^e siècle	99
Philippe GARNIER Mérimée à travers les <i>Souvenirs</i> de Juliette Adam	109

NOTES ET DOCUMENTS

Jean CANAVAGGIO <i>Esvero y Almedora</i> , de Juan María Maury Un compte rendu de Mérimée ?	133
---	-----

Antonia FONZI	
Trois écrits attribués à tort à Mérimée :	
« Les Gentilshommes de lettres », « Armand Marrast	
le grand journaliste et le grand joueur de dominos »,	
« Écrit sur album »	137
Anne CLANCIER	
Mon Mérimée	145

BIBLIOGRAPHIE

Jannie MAYER	
Écrits critiques sur l'œuvre et les activités de Mérimée	
dans les domaines de l'art et de l'archéologie, 1994-2005	151

COMPTES RENDUS

Pierre PELLISSIER, <i>Prosper Mérimée</i> (Françoise BERCÉ)	157
<i>HB. Revue internationale d'études stendhaliennes. Dossier Stendhal,</i>	
<i>Mérimée et les écrivains romantiques : le sang, la violence et la mort,</i>	
textes réunis par Michel Arrous (François KERLOUÉGAN)	160
Thierry OZWALD, <i>Mérimée épistolier</i> (Pierre DUFIEF).	163