

## TABLE DES MATIÈRES

François JACOB	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'OPÉRA DES LUMIÈRES

Pierre FRANTZ	
L'opéra au secours du théâtre . . . . .	21
Marian HOBSON	
Voltaire à l'opéra : entre spectacle et raison . . . . .	35
Béatrice FERRIER	
Un chef-d'œuvre inconnu de Voltaire et Rameau : l'opéra de <i>Samson</i> . . . . .	51
François JACOB	
Voltaire et Grétry . . . . .	81

### DEUXIÈME PARTIE

#### DU *BEL CANTO* À LA FIN DE *ZAÏRE*

Pierre BRUNEL	
De <i>Zaïre</i> à <i>Zaïra</i> . . . . .	95
Olivier BARA	
<i>Olympie</i> de Spontini, entre tragédie lyrique et grand opéra . . . . .	111

Vincent PETITJEAN	
Mâle canto : une basse au service de Rossini.	
Samuel Ramey dans le rôle d'Assur . . . . .	135
Philippe MARTIN-HORIE	
Paul Véronge de la Nux : la fin de <i>Zaïre</i> . . . . .	155

## TROISIÈME PARTIE

LE VINGTIÈME SIÈCLE,  
OU LE CHOIX DU CONTE

Richard COLE	
<i>Samson et Dalila</i> et <i>Hérodiade</i> : « l'opéra biblique »	
au Grand Théâtre de Genève au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	171
Henri ROSSI	
<i>Candide</i> de Leonard Bernstein, au carrefour des genres . . . . .	179
Jean-Marie CURTI	
<i>Candide</i> , opéra-comique en trois actes . . . . .	207
Paul MÉFANO	
<i>Micromégas</i> : lecture.	
Texte de la conférence proposée par Paul Méfano	
à Genève le jeudi 27 mai 2004 . . . . .	213
Liste chronologique des opéras composés	
sur un livret de Voltaire ou inspirés par un de ses textes . . . . .	231
Index des noms . . . . .	235
Index des œuvres . . . . .	241