

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	7
NOTE SUR L'ÉDITION . . . . .	21

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE « PREMIER SIÈCLE DES LETTRES FRANÇAISES »

LE MOYEN ÂGE . . . . .	25
LA POÉSIE EN FRANCE AUX JOURS DE LA PREMIÈRE CROISADE . . . . .	39

### DEUXIÈME PARTIE

#### CHANSONS DE GESTE

LA COMPOSITION DE LA CHANSON DE <i>FIERABRAS</i> . . . . .	55
L'ESPRIT DE NOS PLUS ANCIENS ROMANS DE CHEVALERIE . . . . .	85

### TROISIÈME PARTIE

#### RÉCITS COURTOIS

LA MORT DE TRISTAN ET D'ISEUT . . . . .	105
LES LAIS DE MARIE DE FRANCE . . . . .	123
PRÉFACE À GUSTAVE MICHAUT, <i>AUCASSIN ET NICOLETTE</i> . . . . .	153
LE ROMAN DE LANCELOT DU LAC . . . . .	159

PRÉFACE À LA <i>CHÂTELAINNE DE VERGY</i> . . . . .	165
ISEUT LA BLONDE, QUELQUES-UNES DE SES MÉTAMORPHOSES . . . . .	171

QUATRIÈME PARTIE  
POÉSIE LYRIQUE

LES FÊTES DE MAI ET LES COMMENCEMENTS DE LA POÉSIE LYRIQUE AU MOYEN ÂGE . . . . .	189
LES PLUS ANCIENNES DANSES FRANÇAISES . . . . .	217
LES ANCIENS POÈTES DE LA LANGUE D'OC . . . . .	245
LE JASMIN D'ARGENT . . . . .	257

CINQUIÈME PARTIE  
GENRES MÉDIÉVAUX DIVERS

LE FABLIAU DE RICHEUT . . . . .	265
LES COMMENCEMENTS DU THÉÂTRE COMIQUE EN FRANCE . . . . .	273
EN RELISANT VILLEHARDOUIN . . . . .	305

SIXIÈME PARTIE  
LITTÉRATURE MODERNE

SUR UNE PENSÉE DE PASCAL . . . . .	317
BOILEAU . . . . .	323
DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE . . . . .	345
PRÉFACE À PAUL QUINTAL-DUBÉ, <i>L'ÉDUCATION POÉTIQUE</i> . . . . .	365

## SEPTIÈME PARTIE

## HISTOIRE DE LA PHILOGIE ET HUMANISME

LA SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS . . . . .	371
POUR LE CINQUIÈME CENTENAIRE DE L'UNIVERSITÉ DE LOUVAIN . . . . .	403
LE QUATRIÈME CENTENAIRE DE LA FONDATION DU COLLÈGE DE FRANCE . . . . .	409
L'ACADÉMIE ET NOS ÉCRIVAINS DU MOYEN ÂGE . . . . .	423
DE L'ÉDITION PRINCEPS DE LA <i>CHANSON DE ROLAND</i> AUX ÉDITIONS LES PLUS RÉCENTES . . . . .	433
INDEX DES PERSONNAGES RÉELS . . . . .	467
INDEX DES PERSONNAGES LITTÉRAIRES ET BIBLIQUES . . . . .	477
INDEX DES TITRES D'OUVRAGES ET DE PÉRIODIQUES . . . . .	483
PROVENANCE DES TEXTES . . . . .	489