

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Écriture	11
Qu'est-ce que le deuil ?	14
Parcours de la mélancolie : entre maladie et génie	23
Deuil et écriture	27
Des écrivains à l'heure des bilans	36

PREMIÈRE PARTIE

INVENTAIRE DES PERTES, INVENTAIRE DES RESTES

LE VIEILLARD, LA MORT, LES MOTS	53
Le vieil homme et la mort	54
Des mots et des hommes : une question de survie	85
HÉRITAGES ET OBJETS PERDUS	107
Le deuil en héritage	109
« Tout compte fait peine perdue »	138
Maîtres et héritiers : un « testament bizarre »	156
LA CONSCIENCE MÉLANCOLIQUE	177
L'« ombra cara » de la mélancolie	179
Têtes mortes, imaginez	200
Mélancolie et inachèvement	226

DEUXIÈME PARTIE

DES MOTS ET DES IMAGES

DU DEUIL DU MONDE À L'INVENTION DES FORMES

À L'ÉCOUTE DE LA MÉLANCOLIE	255
Mélancolie et énonciation : la voix endeuillée	255
Écriture du deuil, écriture du ressassement	284
VOIR LA MÉLANCOLIE	321
Les couleurs de la mélancolie	322
Images vues – images conçues	349
DE LA DISTANCE TEMPORELLE À LA FIGURE	393
Devant l'image, devant le temps	395
« Les misères du présent » ou « précieuse la minute présente » ?	409
« Avec les pas du temps »	418
AUTOUR D'UN MOTIF MÉLANCOLIQUE : LE TOMBEAU	435
Gisant en vie	436
Le cimetière n'est pas loin	443
Ériger le sépulcre ruiné	450

TROISIÈME PARTIE

D'UNE ESTHÉTIQUE À UNE ÉTHIQUE

« PSEUDO-PRINCIPES » POUR UNE ÉCRITURE ENDEUILLÉE

POUR UNE INCERTITUDE ACTIVE	475
L'incertitude ou le chemin vers la vérité	477
Sur la corde raide	494
Le manque et la distance nécessaires	512

ENTRE NÉANT ET RECHERCHE DE L'AUTRE	535
Mélancolie et communion humaine	539
Le poème de l'amitié	559
Le visage de l'autre sur fond de ténèbres	573
TRAGIQUE MODERNE ET ÉTHIQUE DE LA MÉLANCOLIE	603
L'impossible dépassement	609
Vivre ou savoir : le dilemme moderne	621
La formule ou comment abolir la terreur	636
CONCLUSION	651
Du deuil aux mélancolies	651
La distance	653
Faire vivre l'idée	655
Un moment : l'expérience intime de la perte	657
La mélancolie du lecteur	660
BIBLIOGRAPHIE	663
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	689
INDEX DES ŒUVRES DE SAMUEL BECKETT, ROBERT PINGET ET CLAUDE SIMON	695