

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
SOURCES	9
INTRODUCTION	11
GENÈSE D'UNE POÉTIQUE DE LA PROVOCATION	21
Le primat de la singularité esthétique	21
La place du legs romantique	22
Contre la doctrine de Leconte de Lisle	26
Baudelaire, un maître ès déconcertements	31
L'écho des révoltes politiques	40
Satires de la bourgeoisie impériale	42
Napoléon III caricaturé	46
Les appels à la révolution sociale	57
Sourdes colères	66
Narguer la morale publique et religieuse	74
Bravades blasphématoires	76
Un art de l'allusion érotique	83
Le défi de l'expression homosexuelle	93
LES PROLONGEMENTS D'UNE ÉCRITURE À CONTRETEMPS	103
À rebours des écoles et des modes littéraires	105
Le dialogue avec la mouvance décadente	105
Une approche critique du symbolisme	115
À propos de l'école romane	125
Débats avec les partisans du vers libre	133

Le refus de l'opportunisme	146
La mise en cause de la République bourgeoise	146
Continuer à écrire contre l'oubli	156
La satire des poètes opportunistes	163
Les enjeux critiques de la conversion	170
Connivences avec les « ennemis » de la Troisième République	172
Les valeurs positivistes à l'épreuve des vers catholiques . . .	178
Défendre les cultures des marges	183
 UN RETOUR À LA POÉSIE SOUS LE SIGNE DE LA PALINODIE	189
Une apparente rupture sincériste	191
L'impassibilité reniée ?	192
Un triomphe du « moi »	197
Enjeux et limites de la posture inspirée	207
Un tournant contre-révolutionnaire	214
De Victor Hugo à Louis Veillot	215
Une apologétique ultramontaine ?	222
Poèmes légitimistes : le primat du polémique sur le doctrinal	232
La parole repentante face aux voix pécheresses	236
Désavouer les blasphèmes	239
Une pénitence exemplaire ?	245
De la « vieille folie » à la sagesse : un parcours inabouti . . .	251
Les discordances irréductibles du chœur intérieur	261
 LE RECOURS PERMANENT AU « DROIT DE SE CONTREDIRE »	269
Composer « parallèlement »	270
<i>Homo duplex</i>	271
Sous le masque du naïf, une finesse concertée	275
Le poète en clown aux multiples masques	283
Une écriture capricante	290
Résurgences révolutionnaires	297
Un soutien indéfectible à la Commune	298
La permanence de la révolte sociale	305
Pour une révolution boulangiste ?	310
Rêver avec Proudhon et Bakounine	316

Les regains de la poétique faunesque	329
Cultes sacrilèges contre rites pieux	332
Surenchères obscènes	344
L'amour « multiforme et large »	352
UNE CULTURE DU DOUBLE SENS	373
Lire entre les lignes	374
Figures d'herméneutes malicieux	375
Des dédicaces paradoxales	383
Les « ombres » de l'œuvre	387
Les failles des poèmes réactionnaires	393
Des évocations suspectes de la monarchie	393
Vertus traditionalistes ou valeurs rouges ?	402
L'éloge catholique des humbles en question	410
Entre l'Esprit Saint et l'esprit satyrique	418
De troubles transports mystiques	419
Des repentirs et des dénis suspects	425
Le sel des <i>Liturgies</i> : sagesse ou malice ?	435
CONCLUSION	447
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE	455
INDEX DES POÈMES CITÉS	473
INDEX DES NOMS PROPRES CITÉS	477