

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
Regards critiques : le surréalisme à la marge . . . . .	10
De l'étape surréaliste au pôle surréaliste . . . . .	15
LA RENCONTRE . . . . .	23
Le surréalisme à l'horizon . . . . .	24
<i>Arsenal</i> . . . . .	57
<i>Le Tombeau des secrets</i> . . . . .	75
L'ÉCRITURE COLLECTIVE . . . . .	85
<i>Ralentir travaux</i> : le surréalisme à l'œuvre . . . . .	86
L'engrenage des voix . . . . .	103
Char ou les impasses de l'écriture collective . . . . .	116
L'ACTION MILITANTE . . . . .	133
La participation aux revues surréalistes . . . . .	134
L'engagement politique et polémique . . . . .	160
LE DOMAINE DE LA SURRÉALITÉ . . . . .	193
<i>Artine</i> . . . . .	194
<i>L'Action de la justice est éteinte</i> . . . . .	220
LE MARTEAU SANS MAÎTRE . . . . .	249
Le militantisme paradoxal des « Poèmes militants » . . . . .	250
« Abondance viendra » ou l'espoir d'un renouveau . . . . .	279
L'esprit d'examen . . . . .	308

LA DISSIDENCE . . . . .	323
L'éloignement . . . . .	324
Le bilan polémique : <i>Moulin premier</i> . . . . .	349
UN SURREALISTE DE L'EXTÉRIEUR . . . . .	385
<i>Placard pour un chemin des écoliers</i> . . . . .	386
<i>Dehors la nuit est gouvernée</i> . . . . .	404
Le tournant de 1938 . . . . .	423
LE SURREALISME DANS LE LOINTAIN . . . . .	441
Les circonstances d'un détachement . . . . .	442
La mise au point critique . . . . .	450
Les leçons de l'histoire . . . . .	465
DES RETROUVAILLES EN TROMPE-L'ŒIL . . . . .	489
Char face au surréalisme d'après-guerre . . . . .	490
Des divergences croissantes . . . . .	505
L'INVENTAIRE DE L'HÉRITAGE SURREALISTE . . . . .	529
La réédition du <i>Marteau sans maître</i> et de <i>Moulin premier</i> (1945) . . . . .	529
Les rémanences du surréalisme . . . . .	547
CONCLUSION . . . . .	587
ANNEXE . . . . .	597
« Poème fin du monde » . . . . .	597
« Poème avec vocabulaire » . . . . .	598
« Poème scatologique » . . . . .	599
« Voici et comme à nouveau » . . . . .	599
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	601
INDEX DES NOMS . . . . .	617