

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

CHARLES D'ORLÉANS FACE À LA TRADITION

À L'OMBRE DU *ROMAN DE LA ROSE* :

CHARLES D'ORLÉANS ET SES LECTEURS AU XV ^e SIÈCLE	17
---	----

DÉBAT ET SUBJECTIVITÉ : DES JEUX-PARTIS D'ARRAS À L'ÉCHANGE

DE POÉSIES CHEZ EUSTACHE DESCHAMPS ET CHARLES D'ORLÉANS	37
---	----

DEUXIÈME PARTIE

L'ART DU POÈTE

CETTE ÉMOTION APPELÉE POÉSIE ?

<i>Agrammaticalités</i> et effets biographiques	55
---	----

POLYPHONIE ET PARODIE : DISCOURS INDIVIDUEL, DISCOURS SOCIAL	71
--	----

L'AMOUREUSE CUISINE : PLAISIRS ET PASSE-TEMPS DE COUR	89
---	----

FABLES ET LÉGENDES : RÉTICENCES MYTHOLOGIQUES	105
---	-----

LE SOUPIR INEFFABLE : AUX LIMITES DE LA PAROLE POÉTIQUE	121
---	-----

TROISIÈME PARTIE

CHARLES D'ORLÉANS EN SON TEMPS

DE LA FAIBLESSE DE LA PAROLE À LA CRÉATION POÉTIQUE :	
FRANÇOIS VILLON ET CHARLES D'ORLÉANS	137
POÉTIQUE DE LA <i>MAÎTRISE</i> ET <i>SENTEMENT</i> :	
FRANÇOIS PÉTRARQUE ET CHARLES D'ORLÉANS	157

QUATRIÈME PARTIE

LECTEURS DE CHARLES D'ORLÉANS

INVERSIONS, OMISSIONS ET RÉORIENTATION CO-TEXTUELLE DE LA LECTURE	
Les ballades de Charles d'Orléans dans <i>La Chasse et Le Départ d'Amours</i>	177
CHARLES D'ORLÉANS, UNE PRISON EN PORTE-À-FAUX :	
LES BALLADES DE LA CAPTIVITÉ DANS L'ÉDITION D'ANTOINE VÉRARD . . .	193
CHARLES D'ORLÉANS AU XIX ^e SIÈCLE :	
DE LA LECTURE À LA RÉÉCRITURE	211
REPÈRES CHRONOLOGIQUES	225
BIBLIOGRAPHIE AURÉLIENNE : ŒUVRES ET ÉTUDES CITÉES	231
INDEX DES ŒUVRES, AUTEURS ET GENRES	237
INDEX DES LIEUX, PERSONNIFICATIONS ET PERSONNAGES (LITTÉRAIRES ET HISTORIQUES)	243