

TABLE DES MATIÈRES

Andrea DEL LUNGO En commençant en finissant. Pour une herméneutique des frontières	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

LE DÉBUT ET LA FIN SELON LES GENRES

Marion FRANÇOIS Variations policières sur le début et la fin	25
Frédérique CHEVILLOT Nouvelles limites de la nouvelle	43
Hélène BATY-DELALANDE Canaliser le roman-fleuve (Martin du Gard)	57

DEUXIÈME PARTIE

FIGURES DU DÉBUT ET DE LA FIN

Nathalie MAURIAC DYER La clôture intermédiaire (Proust)	75
Guy LARROUX Le pont (Michon, <i>Vies minuscules</i>)	97

Marc ESCOLA
 Une équation à deux inconnus : l'encadrement d'*Adolphe* 109

Emmanuel BOJU
 Boucle épigraphique et téléologie romanesque
 (Claude Simon, W.G. Sebald et Graham Swift) 133

TROISIÈME PARTIE

LE SENS DES FRONTIÈRES : INTERPRÉTATIONS DU DÉBUT ET DE LA FIN

Pascale MOUNIER
 L'investigation herméneutique.
 Le cas de romans de la Renaissance 147

Charles GRIVEL
 Le retard (Dumas, *Lermina* :
 le savoir différé du roman ordinaire) 171

Boris LYON-CAEN
 Le roman oblique (Flaubert) 195

Giulio FERRONI
 Mourir au début, mourir à la fin 207

QUATRIÈME PARTIE

LE COMMENCEMENT ET LA FIN EN QUESTION

Jonathan DEGENÈVE
 Pour commencer et pour finir, parlons d'autre chose (Beckett) . . . 227

Frank WAGNER
 Ni début, ni fin ? Le cas du « Nouveau Roman » 241

Lionel RUFFEL	
Le début, la fin, le dénouement.	
Comment nommer le postmoderne ?	259

CINQUIÈME PARTIE

LA FABRIQUE DU ROMAN

Entretien avec Christine MONTALBETTI	
par Andrea Del Lungo	275
Entretien avec Jean ROAUD	
par Séverine Bourdieu	289
Entretien avec Jean-Philippe TOUSSAINT	
par Christine Montalbetti	305
Index des noms	317