

## TABLE DES MATIÈRES

LIEUX DE PREMIÈRE PUBLICATION . . . . .	9
PRÉFACE . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

### GÉNÉRALITÉS

L'ART DE LOUER SELON LA FONTAINE . . . . .	17
MÉTAMORPHOSES DE LA FONTAINE . . . . .	43
LA FONTAINE ET LE JOURNALISME ÉPISTOLAIRE . . . . .	57
RÉFLEXIONS SUR <i>LE SONGE DE VAUX</i> . . . . .	75
LA FONTAINE ET LA MER . . . . .	89
LA FONTAINE DEVANT LA MORT . . . . .	125
DE LA FONTAINE À LACLOS : SÉDUCTEURS ET SÉDUCTION DANS LES <i>CONTES</i> DU PREMIER . . . . .	153
LA FONTAINE ET LA POÉSIE DE L'INTÉRIORITÉ . . . . .	163
LA FONTAINE ET SON MUSÉE IMAGINAIRE . . . . .	173
LA FONTAINE ET LA GENÈSE . . . . .	189
LA FONTAINE MÉLOMANE . . . . .	207

LA FONTAINE ARTISTE : SES COUPS DE CRAYON ET SA PALETTE . . . . .	225
LA MÉDITATION DE LA FONTAINE SUR LA FUITE DU TEMPS . . . . .	241
LA FONTAINE ET SES « DEUX FACES » . . . . .	261

## DEUXIÈME PARTIE

## LES FABLES

LA FONTAINE MOSAÏSTE :	
UNE LECTURE DES <i>DEUX PIGEONS</i> ( <i>FABLES</i> , IX, 2) . . . . .	275
LA FABLE ET SON IMAGE . . . . .	289
LES TROIS BÛCHERONS DE LA FONTAINE . . . . .	297
CHIMÈRES ET CHIMÉRIQUES :	
UN MOTIF MAJEUR DE LA FONTAINE DANS SES <i>FABLES</i> . . . . .	311
<i>LA CIGALE ET LA FOURMI</i> : SPÉLÉOLOGIE D'UNE FABLE . . . . .	323
LA FONTAINE ET LA PEUR DU LOUP . . . . .	335
LA FONTAINE FABULISTE :	
DU TEXTE EN VERS À L'IMAGE QUI L'ILLUSTRE . . . . .	359
LA FONTAINE, SA CIGALE ET SA FOURMI . . . . .	371

## TROISIÈME PARTIE

## LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON

UN ENTRETIEN SUR <i>PSYCHÉ</i> . . . . .	381
PLAISIRS ET PEINES DE <i>PSYCHÉ</i> . . . . .	389
DIEUX ET DÉESSES DE <i>PSYCHÉ</i> :	
LE BURLESQUE LÉGER SELON LA FONTAINE . . . . .	407

TABLE DES MATIÈRES

481

*DADONIS À PSYCHÉ :*

LA FONTAINE ET SES DEUX ÉDUCTIONS SENTIMENTALES . . . . . 425

« UN PEU D'ACONIT SUR LA LANGUE »,

OU LA FONTAINE ET LA TENTATION DU SUICIDE . . . . . 443

LA FONTAINE ET SES CHÂTEAUX . . . . . 459

INDEX . . . . . 475