

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Usages et mésusages du mot « grotesque » aujourd'hui	9
Méthode et difficultés de la démarche	13
La nature du grotesque	17
Phénomènes artistiques et connaissance anthropologique	19
À LA RECHERCHE DU GROTESQUE	
Éléments pour une tentative de définition	25
Difficultés d'une définition	26
Hésitations génériques	26
Hésitations herméneutiques	31
La question du réalisme	33
Éléments définitoires	35
L'indétermination	38
L'altérité : autre monde et principe d'altération	42
L'effet monde du grotesque	47
L'altérité axiologique	49
En guise de premières conclusions	52
ESSAI D'ANTHROPOLOGIE DU GROTESQUE	55
L'origine anthropologique du grotesque	55
Le détour par l'absurde	55
Pour une interprétation décloisonnée du grotesque	59
L'Autre, du point de vue anthropologique	62
Là où absurde et grotesque se séparent	80
Les fonctions anthropologiques du grotesque	86
Les principes structuraux du grotesque	86
Le monde extérieur	87
Le sujet et l'identité individuelle	89

La culture	93
Le temps et l'entropie	100
LE GROTESQUE MODERNE DANS LA LITTÉRATURE	111
L'historicité des expressions du grotesque	111
Les origines du grotesque « moderne »	114
Grotesque et picaresque	114
Grotesque et romantisme	118
Grotesque et modernité	126
Une nouvelle forme de rire	136
Les spécificités du grotesque moderne	141
Le héros grotesque	143
Situation du héros grotesque :	
postures et lieux hétérotopiques	152
Le collectif	165
POÉTIQUE DE L'ÉNONCIATION GROTESQUE	175
Les origines de la parole	177
Identité et position ambiguë du narrateur	178
Effets de personnes	
et structures énonciatives grotesques	182
Autres brouillages	185
L'écriture à fleur de peau : le contact avec le lecteur	188
L'implication du lecteur	189
Le lecteur en mauvaise posture	191
Mensonge romanesque et vérité corporelle	194
L'autre côté : paroles d'exil et de mort	199
LE LANGAGE GROTESQUE	207
La « théâtralité » du grotesque	208
Profusion et diversité des images grotesques	210
Trois images grotesques	212
La révélation grotesque : les indices d'un ailleurs	218
Étiologie des illusions : les différents modes grotesques	221
Monde du sommeil et état de transe	222
Asphyxie intellectuelle et puissance du faux	224
Poésie et prophétie	226

La composition grotesque	230
Le redoublement	230
La digression	235
Le « saut »	238
Le « grand saut » : l'Apocalypse	244
EN GUISE DE CONCLUSION...	251
Un symbolisme inhabituel?	252
Un monde différent	254
La fin de l'ontologie	260
L'autonomie de l'individu	263
BIBLIOGRAPHIE	265
INDEX RERUM	273
INDEX NOMINUM ET TITULORUM	275