

## TABLE DES MATIÈRES

Brigitte LOUICHON	
La littérature en <i>bas-bleus</i> : une question de genre et de nombre . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'INVENTION DU BAS-BLEU

Martine REID	
La couleur d'un bas . . . . .	21
Marie BAUDRY	
Le romancier et le bas-bleu . . . . .	37
Delphine PION	
De la femme supérieure à la dixième muse, les fausses positions d'une femme auteur, Caroline Marbouty . . . .	63
Catherine MARIETTE-CLOT	
Qu'est-ce qu'un roman pour femmes de chambre? . . . . .	83

### DEUXIÈME PARTIE

#### POÉTIQUE ROMANESQUE : ÉCRIRE

Fabienne BERCEGOL	
Poétique du romanesque chez Mme de Duras . . . . .	103

Amélie LEGRAND

La subversion des stéréotypes

dans quelques « romans de femmes » sous la Restauration . . . . 125

Cheryl A. MORGAN

Entre le vrai et le vraisemblable :

enjeux du roman historique chez Sophie Gay . . . . . 141

Sophie GUERMÈS

L'engagement d'Hortense Allart :

« nos romans sont des protestations » . . . . . 161

Claudine GIACCHETTI

Bas-bleu et domino noir : le cas de la comtesse Dash . . . . . 177

#### TROISIÈME PARTIE

#### POSTURES ET STRATÉGIES : EXISTER

Catriona SETH

La femme auteur, stratégies et paradigmes.

L'exemple de Constance de Salm . . . . . 195

Veronica GRANATA

Entre légitimisme et érotisme : les best-sellers de Mme Guénard

et le statut de la femme auteur au début du XIX<sup>e</sup> siècle . . . . . 215

Marie-Bénédicte DIETHELM

Claire de Duras : grande dame et « femme auteur » . . . . . 239

Alex LASCAR

Mélanie Waldor, femme et citoyenne . . . . . 259

Sophie VANDEN ABEELE  
 « Les femmes qui écrivent  
 courent encore les chances des usurpateurs » :  
 comment Virginie Ancelot légitime-t-elle son écriture? . . . . 275

Andrea DEL LUNGO  
 Aux racines de la distinction.  
 Une lecture sociologique de l'œuvre narrative  
 de Delphine de Girardin . . . . . 295

## QUATRIÈME PARTIE

## RÉCEPTIONS : LIRE ET ÊTRE LUE

Laura COLOMBO  
 La « maternité du génie » : filiations staëliennes  
 dans les romans de Marie d'Agoult et Hortense Allart . . . . . 319

Damien ZANONE  
 Quand George Sand se souvient de Germaine de Staël :  
 où l'on voit que « Lavinia » est vraiment une « vieille histoire » . . . 335

Silvia LORUSSO  
 La voix d'Ellénoire.  
 Sophie Gay corrige Constant . . . . . 345

Jean-Noël PASCAL  
 Petite enquête sur une fiction énigmatique :  
 à propos des *Nouvelles Lettres de Mlle de Lespinasse* (1820) . . . . . 359

Catherine NESCI  
 « Ce sont les hommes aujourd'hui qui font les romans ».  
 Les femmes et la fiction dans la presse féminine (1820-1835) . . . 377

Table ronde. « Genre, <i>Gender</i> : conjonctions et disjonctions ». Animée par Audrey LASSERRE, avec Catherine NESCI, Christine PLANTÉ et Martine REID . . . .	399
Chronologie sélective de romans de femmes durant la période concernée . . . . .	433
Index des noms . . . . .	437