

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'HISTOIRE LITTÉRAIRE INFORMATISÉE

LA BANQUE DE DONNÉES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE (BDHL) AUJOURD'HUI, PAR INTERNET .....	17
L'ÉCLATEMENT DES GENRES AU XX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	35
LE SURREALISME, MAUVAIS GENRE .....	57
LE CASSE DU SIÈCLE : POUR UNE PÉRIODISATION MULTICRITÈRE DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	73
LES OUTILS INFORMATIQUES ONT-ILS CHANGÉ LA PERCEPTION DE L'HISTOIRE LITTÉRAIRE AU XX <sup>e</sup> SIÈCLE ? .....	101

### DEUXIÈME PARTIE

#### TEXTE ET CONTEXTE NUMÉRIQUES

POUR UN LECTEUR MOYEN, QUAND MÊME .....	133
LA FÉE VERTE, L'ABSINTHE DE TOUT BOUQUET .....	155
HUYSMANS, SPÉCIFICITÉS D' <i>À REBOURS</i> .....	173

LA JAMBE ET LA ROUE . . . . .	189
LE THÉÂTRE DE SAMUEL BECKETT SOUS L'ŒIL DES NOUVELLES TECHNOLOGIES . . . . .	217
CONSERVATION ET ACTUALISATION DU PATRIMOINE LITTÉRAIRE : LE DVD DE LA REVUE <i>EUROPE</i> . . . . .	229

## TROISIÈME PARTIE

## EXPLORATIONS DU SURREALISME

SPÉCIFICITÉ DU DISCOURS ROMANESQUE CHEZ RENÉ CREVEL . . . . .	253
L'AN I DE <i>LA RÉVOLUTION SURREALISTE</i> SUIVI DE L'AN DERNIER . . . . .	275
MOSCOU ET L'IMAGE DE LA RUSSIE DANS LES REVUES SURREALISTES . . . . .	295
POUR UNE LECTURE AUTOMATIQUE DU <i>MANIFESTE DU SURREALISME</i> (1924) . . . . .	321
LE LEXIQUE DANS L'ŒUVRE POÉTIQUE D'ARAGON . . . . .	343
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	363
INDEX . . . . .	367