

## TABLE DES MATIÈRES

### AVANT-PROPOS

Yes, wiccanes! . . . . .	13
--------------------------	----

### INTRODUCTION

Le politique et le spirituel, un mauvais ménage? . . . . .	19
1. Le terrain politico-spirituel : exemple du surréalisme . . .	19
2. Spirituel, religieux, théologique? . . . . .	21
3. Qu'est-ce que la wicca? . . . . .	23
4. Le <i>New Age</i> . . . . .	26
5. La contreculture inquiète . . . . .	28
6. La wicca, Jésus et dieu . . . . .	30
7. L'ère du Verseau . . . . .	34
8. La wicca en <i>fantasy</i> . . . . .	36
9. <i>Fatalitas</i> capitaliste . . . . .	38
10. Les jours d'après . . . . .	40
11. Idéologie de la déesse et <i>fantasy</i> . . . . .	42
12. Plusieurs millénaires, ou seulement quelques années? . . . . .	44
13. Ce qui est enfoui . . . . .	46

## PREMIÈRE PARTIE

## NÉOSORCELLERIE

LA RÉSURGENCE DU FÉMINISME  
DANS LE BEST-SELLER CONTEMPORAIN

WICCA : LA FICTION AU POUVOIR . . . . .	51
1. Fiction . . . . .	51
2. Un monde postmoderne . . . . .	53
3. La wicca, innocents esbats ? . . . . .	56
4. La wicca, force politique . . . . .	58
5. La fiction, une force . . . . .	60
LA WICCA, RELIGION <i>FANTASYSTE</i> . . . . .	67
1. Harry Potter, une dangereuse fiction wiccane . . . . .	67
2. La wicca est-elle une religion ? . . . . .	70
3. Origine ludico-sexuelle de la wicca . . . . .	73
4. Religion et groupe social . . . . .	78
LA WICCA, UN GN POUR LES FILLES ? . . . . .	83
1. Fictions longues et univers partagés . . . . .	83
2. Les jeux : un monde masculin . . . . .	86
3. Rassemblements wiccans : un médiévalisme ? . . . . .	91
4. Quand la wicca devient jeu . . . . .	96
5. Un jeu féministe ? . . . . .	98
6. Le contexte d'un monde sexiste . . . . .	101

## DEUXIÈME PARTIE

## LA MÉTAPHYSIQUE EN HYPERMARCHÉ

DÉBATS MÉTAPHYSIQUES EN <i>FANTASY</i> . . . . .	107
1. Tour d'horizon préalable . . . . .	107

2. <i>Sword women</i> . . . . .	111
3. Combats de théologies . . . . .	116
4. Sorcière et sainte . . . . .	119
5. Pourquoi? . . . . .	120
 FICIONS WICCANES . . . . .	 123
1. <i>The Mists of Avalon</i> . . . . .	124
2. <i>Charmed</i> . . . . .	128
3. <i>The Witches of Eastwick</i> . . . . .	132
4. <i>Da Vinci Code</i> . . . . .	133
5. <i>Indiana Jones and the White Witch</i> . . . . .	136
 ÉLOGE DE LA RÉBELLION . . . . .	 139
1. Le repoussoir de <i>Narnia</i> , épopée sexiste . . . . .	142
2. Déesse enfouie et patriarcat triomphant . . . . .	145
3. Honneur aux femmes et au serpent . . . . .	149
4. De Lodge à Pullman . . . . .	152
5. Pour conclure . . . . .	155

## TROISIÈME PARTIE

## MÉDIÉVALISME, FOLKLORE ET NOSTALGIE

L'AUTRE MONDE, ENTRE ESPOIR ET MÉLANCOLIE . . . . .	159
1. «Un autre monde est possible» . . . . .	159
2. Fiction/action . . . . .	160
3. Le désespoir selon Tolkien . . . . .	163
4. Le désespoir selon Shelob . . . . .	167
5. Le désespoir selon Marion Zimmer Bradley . . . . .	169
 LA LECTURE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT . . . . .	 173

1. Don Quichotte, le premier <i>geek</i> . . . . .	174
2. Une vieille histoire . . . . .	178
3. Vieilles <i>fantasies</i> . . . . .	181
4. Lecture <i>geek</i> et jeux vidéo . . . . .	183
5. Le livre au centre de l'hypnose numérique . . . . .	186
 GONDOLES, SF ET <i>FANTASY</i> . . . . .	191
1. La nostalgie folkloriste . . . . .	191
2. Deux genres jumeaux sur la gondole de l'hypermarché . . . . .	193
3. <i>Brave Glossy World</i> . . . . .	196
4. Pouvoirs du <i>medfan</i> international . . . . .	199
 MEDFAN INTERNATIONAL . . . . .	205
1. Ludique . . . . .	205
2. Emprunts et réemplois . . . . .	205
3. <i>Brave new world</i> numérique ! . . . . .	206
4. Médiévalisme et fantasme de stabilité . . . . .	207
5. L'effet Malevil . . . . .	209
 CONCLUSION . . . . .	211
 LISTE ALPHABÉTIQUE DES RÉFÉRENCES . . . . .	217
 INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	225
 INDEX DES NOMS DE LIEUX . . . . .	229
 INDEX DES PERSONNAGES ET ENTITÉS SYMBOLIQUES . . . . .	231