

## TABLE DES MATIÈRES

### 1. INTRODUCTION

1.1. Des livres, des livres et des livres .....	9
1.2. Lire la guerre .....	10
1.3. Orientations .....	14

### 2. ÉCRIRE LA GUERRE

2.1. Guerre et création .....	17
2.2. Guerre et destruction .....	20
2.3. La Grande Guerre et la « grande littérature » .....	23
2.4. Nouveauté de la guerre comme thème dans le roman .....	27
2.5. Souvenirs de lectures : 1870 .....	28
2.6. La littérature établie .....	32
2.7. Modèles d'héroïsme .....	35
2.8. Pouvoir des stéréotypes .....	39
2.9. Raconter la guerre .....	42
2.10. Montrer et expliquer la guerre .....	44
2.11. Témoigner de la guerre .....	46

### 3. DU RIRE HÉROÏQUE AUX HÉROS IRONIQUES

3.1. La guerre joyeuse .....	53
3.2. Rires féroces .....	55
3.3. Le (sou)rire de la Mort .....	56
3.4. Rire et folie .....	57
3.5. Héros joyeux .....	59
3.6. L'ironie des choses .....	60
3.7. Le héros terrassier .....	61
3.8. Ironies de la guerre .....	63
3.9. Justice .....	66
3.10. Compositions ironiques .....	68
3.11. Bribes de comédies .....	71
3.12. <i>Les mémoires d'un rat</i> .....	75

## 4. DES JAILLISSEMENTS DE SANG

4.1.	Montrer l'insoutenable .....	81
4.2.	Réagir face à l'horreur .....	82
4.3.	Choix des sujets .....	85
4.4.	Projectiles divers .....	86
4.5.	Mensonge des images .....	89
4.6.	Sensationnalisme .....	91
4.7.	Refus .....	94
4.8.	Alternatives .....	99
4.9.	Un réalisme héroïque .....	103
4.10.	Un réalisme de la banalité .....	107
4.11.	Festin de rats .....	109

## 5. IL A TUÉ

5.1.	Voir mourir .....	111
5.2.	La violence personnelle .....	113
5.3.	Stratégies d'évitement .....	115
5.4.	Assumer son acte .....	116
5.5.	La littérature héroïque .....	119
5.6.	La littérature populaire .....	122
5.7.	Des forces irrésistibles .....	124
5.8.	Propos rapportés .....	129
5.9.	Le mauvais soldat .....	132
5.10.	Réticences .....	134
5.11.	<i>Jus in bello</i> .....	135
5.12.	Pacifisme ne signifie pas non-violence .....	138

## 6. LES FORCES NOIRES

6.1.	Robinsonnades .....	141
6.2.	Les troupes coloniales .....	143
6.3.	Paresseux... mais malins comme des singes .....	145
6.4.	Fiers combattants... mais cruels .....	149
6.5.	Est-ce leur guerre ? .....	153
6.6.	Justifications .....	154
6.7.	La langue de l'autre .....	157
6.8.	Exotismes .....	161
6.9.	Tribut du solitaire .....	164
6.10.	Le rapport à la femme .....	166

7. PARFOIS ON ENTREVOYAIT UNE FEMME	
7.1. Histoires d'amour .....	169
7.2. Désirs .....	172
7.3. L'homosexualité .....	173
7.4. Frustrations .....	175
7.5. Misogynies .....	179
7.6. Peur de la femme .....	183
7.7. Aiguillons .....	184
7.8. Eunuques et conquérants .....	187
7.9. La contrainte sociale .....	190
7.10. Raconter pour séduire .....	191
7.11. Stéréotypes féminins .....	195
8. STATIONS SUR LE CHEMIN DU PELOTON	
8.1. Les pelotons d'exécution .....	197
8.2. Fusillés « pour l'exemple » .....	199
8.3. Victimes .....	201
8.4. Révoltés .....	205
8.5. Au-delà des descriptions convenues .....	207
8.6. Injustices ? .....	209
8.7. Faire partie d'un peloton .....	210
8.8. Désapprobation .....	212
8.9. Automutilations .....	214
8.10. Le prix d'un homme .....	217
8.11. Le point de vue des officiers .....	220
8.12. Mutins .....	223
8.13. <i>Nous étions des hommes</i> .....	226
9. UN DRÔLE DE BROUILLARD	
9.1. Steenstraete .....	231
9.2. Condamnations .....	233
9.3. Odeurs et effets visuels .....	234
9.4. Un révélateur de la psychologie .....	237
9.5. Images aquatiques et impressions sensorielles .....	240
9.6. L'empoisonnement .....	243
9.7. L'émotion retenue .....	245
9.8. Approches récentes .....	247
10. CONCLUSION .....	251

11. INDEX DES NOMS .....	257
12. BIBLIOGRAPHIE .....	261
13. TABLE DES MATIÈRES .....	273