

Table des matières

La valorisation des archives. Une mission, des motivations, des modalités, des collaborations. Enjeux et pratiques actuels	9
Françoise HIRAUX	
Introduction	9
1. Les dimensions de la question	10
<i>1.1. Les enjeux actuels</i>	10
<i>1.2. Un aperçu des pratiques</i>	11
<i>1.3. Quelques implications stratégiques</i>	13
2. Les exposés	14
3. Pour terminer	18
Valoriser : virtualiser contre la disparition. Une approche clinique et anthropologique	21
Jean-Luc BRACKELAIRE	
Introduction	21
1. Valoriser, c'est virtualiser	23
2. Virtualiser, contre la disparition	26
Conclusion	30
La valorisation des archives. Pourquoi ? Pour qui ? Comment ?	33
Martine CARDIN	
1. Diffuser ou valoriser ?	34
2. Une fin ou un moyen ?	37
3. Quelles valeurs ?	38

4. Penser le système d'exploitation	40
5. Les ancrages de l'exploitation des archives	41
5.1. <i>Les ancrages disciplinaires</i>	41
5.2. <i>Les ancrages institutionnels</i>	42
5.3. <i>Les ancrages professionnels</i>	45
5.4. <i>Les ancrages sociétaux</i>	47
Conclusion	49
Pourquoi valoriser les archives ? La problématique en 2010	51
Isabelle CHAVE	
1. Les formes primitives de la valorisation des archives. Dans quel objectif ?	52
1.1. <i>Le panorama des années 1930-1960</i>	52
1.2. <i>Les objectifs de l'action éducative</i>	53
1.3. <i>La médiation culturelle par l'exposition</i>	54
2. Les nouveaux enjeux de la valorisation des archives	55
2.1. <i>Les enjeux politiques</i>	56
2.2. <i>Les enjeux communautaires</i>	58
2.3. <i>L'individu en principal objectif</i>	59
2.4. <i>La valorisation des archives au sens économique du terme</i>	60
3. Derrière les objectifs de valorisation exposés n'existe-t-il pas un enjeu plus fondamental, de type catégoriel : faire reconnaître, dans la cité, la place des archives, certes, mais aussi celle des archivistes ?	61
3.1. <i>Valoriser les archives pour valoriser les archivistes ?</i>	61
3.2. <i>Derrière les actions de valorisation, la tentation de l'historien</i>	63
Conclusion	64
Comment valoriser ? Les options possibles et leurs implications	65
Yvon LEMAY	
Introduction	65
1. L'ère de la valorisation	66
1.1. <i>L'environnement numérique</i>	67

<i>Table des matières</i>	187
1.2. <i>Les activités éducatives et culturelles</i>	69
1.3. <i>L'exploitation des archives dans différents milieux</i>	71
2. Apprendre à valoriser tout en apprenant de la valorisation	75
2.1. <i>Apprendre à valoriser</i>	76
2.2. <i>Apprendre de la valorisation</i>	80
3. Archives : lieu d'avenir	83
Conclusion	84
De la Déclaration québécoise à la Déclaration universelle sur les archives	87
Diane BAILLARGEON	
1. Les débuts du projet	87
2. La rédaction de la déclaration	89
3. Le Colloque sur le projet de Déclaration pour les archives du Québec	90
4. Le contenu de la déclaration	94
5. La diffusion de la déclaration	96
6. La Déclaration universelle sur les archives	99
7. Retombées du projet	101
Conclusion	104
La dimension politique. Une analyse actuelle	105
Marie-Laurence DUBOIS	
Introduction	105
1. L'expérience Ecolo	105
2. Les archives : un enjeu politique	108
2.1. <i>La complexité institutionnelle belgo-belge</i>	108
2.2. <i>Les archives à l'ère numérique : un autre enjeu politique</i>	111
Conclusion	112
La valorisation des archives dans les communes... Un arbre cachant des forêts ?	113
Thierry DELPLANCQ	

Création d'un Centre de documentation sur les intellectuels chrétiens en Belgique francophone au 20^e siècle	119
Michel MOLITOR	
1. Un projet	119
2. S'expliquer sur des termes	120
3. Un milieu ?	121
4. Un lieu d'éducation	122
5. Pourquoi garder la mémoire ?	122
6. Ce qui existe et ce qui pourrait être fait : le projet	123
Conclusion	126
Valoriser les archives radio-télévisées. L'approche de la BBC	127
Helen WALLEENDA et Jacqueline KAVANAGH	
Introduction	127
1. Une stratégie d'archivage pour l'avenir	127
2. La position actuelle	129
3. Des collections d'archives organisées	129
4. La stratégie pour l'avenir	130
4.1. <i>Les critères éditoriaux</i>	130
4.2. <i>Les droits</i>	131
4.3. <i>Les modèles commerciaux</i>	131
4.4. <i>Les risques potentiels</i>	133
4.5. <i>Les informations et données de programme</i>	133
4.6. <i>Les partenariats</i>	134
Valoriser le patrimoine cinématographique. Entre mutation culturelle et enjeux technologiques	137
NICOLA MAZZANTI	

Collecter, conserver, communiquer. L'action du service historique de la Défense	141
CATHERINE OUDIN	
1. Organisation du service historique de la Défense	141
2. Historique du service historique de la Défense	141
3. Actions au bénéfice de l'institution	142
3.1. <i>Collecter</i>	143
3.2. <i>Former des acteurs</i>	144
4. Actions au bénéfice du public	145
4.1. <i>Types de documents communiqués</i>	145
4.2. <i>Autres types de communication</i>	146
Les itinéraires pédagogiques. Une modalité de valorisation des archives	149
Xavier LAUBIE	
Introduction	149
1. Quelle relation peut-on établir entre document d'archive et démarche pédagogique ?	149
1.1. <i>Constats inscrits dans l'évolution de la pratique archivistique</i>	150
1.2. <i>Évolutions significatives récentes</i>	151
1.3. <i>Une relation en évolution permanente entre la pédagogie et les archives</i>	153
2. Quelle place et quelle dimension pédagogique accorder aux documents d'archives dans un itinéraire pédagogique ?	153
2.1. <i>Qu'est-ce donc qu'un itinéraire pédagogique ? Quelle est sa spécificité dans l'environnement des archives ?</i>	153
2.2. <i>Quelles sont les caractéristiques d'un itinéraire pédagogique ?</i>	154
2.3. <i>Comment élaborer un itinéraire pédagogique à partir de documents d'archives ?</i>	154
2.4. <i>L'itinéraire pédagogique à l'épreuve du document d'archives : quel est le statut spécifique du document d'archives dans une démarche pédagogique ?</i>	155
2.5. <i>En quoi un itinéraire pédagogique contribue-t-il donc à valoriser les archives ?</i>	156
2.6. <i>Le travail du questionnement des archives conduit à valoriser le document</i>	157

2.7. <i>L'éducation artistique et culturelle des élèves, un nouveau défi à relever !</i>	157
3. Supports numériques et mise en ligne des itinéraires pédagogiques : de nouvelles perspectives pour valoriser les archives ?	158
3.1. <i>La mise en ligne des documents d'archives : des ressources patrimoniales au service de l'enseignement et des itinéraires pédagogiques</i>	159
3.2. <i>Des itinéraires pédagogiques « en ligne » et des produits éditoriaux : de nouveaux supports de formation</i>	160
3.3. <i>Une nouvelle impulsion européenne et nationale</i>	160
3.4. <i>L'itinéraire pédagogique, un parcours entre l'original et le numérique ?</i>	161
Conclusion	161
Annexe. Présentation d'un itinéraire pédagogique	163
Quand l'administration s'expose : le Musée administratif international de Bruxelles (1920-1934)	165
Jean-Marie YANTE	
1. Universalisme, pacifisme et documentation	165
2. La documentation administrative. Définitions et objectifs	167
3. De l'exposition administrative de 1910 au Musée administratif international	168
4. Le destin du Musée administratif international	170
Conclusions	172
La valorisation des archives. À propos du web, de la démocratie et du bonheur archivistique	175
François BURG	
1. La valorisation des archives, de l'âge de l'érudition à l'ère de la communication	175
2. La valorisation des archives et le web	176
3. Valorisation et acquisition des archives	177
4. La valorisation des archives comme enjeu de la démocratie	178
5. Pourquoi valoriser les archives ?	180
Table des matières	185