

Table des matières

Roxane HAMERY <i>Avant-propos</i>	7
--	---

« Informer, cultiver, distraire », 3 missions mais des pratiques diverses

Jean-Marie DROT <i>« On dit aujourd'hui "ça va faire du 4 %", mais 4 %, cela fait déjà deux millions de personnes... »</i> , propos recueillis par Rowane Hamery.....	21
--	----

Jean-Christophe AVERTY <i>« Toute télévision est culturelle en bien ou en mal », propos recueillis par François Jost et Marie-France Chambat-Houillon, texte de présentation de Bernard Papin</i>	35
--	----

Carlos VILARDEBÓ <i>« Le principe du chapitre », propos recueillis par Roxane Hamery</i>	59
---	----

Philippe COLLIN <i>« Le cycle conception, tournage, filmage, montage, mixage, diffusion est un "chemin de croix" que je faisais huit ou dix fois par an sur des sujets de dix ou vingt minutes », propos recueillis par Roxane Hamery</i>	79
--	----

Claude VENTURA <i>« La manière, le regard, voilà ce qui importe », propos recueillis par Antony Fiant</i>	95
--	----

Teri WEHN-DAMISCH « <i>C'est l'artiste et son œuvre qui doivent être au centre du film</i> », propos recueillis par Christophe Viart.....	113
---	-----

Émergence d'une télévision dédiée à la « culture »

Jean-Michel MEURICE « <i>La télévision a une grande chance : le téléspectateur</i> », propos recueillis par Christophe Viart.....	131
---	-----

Thierry GARREL « <i>Le documentaire est la télévision même</i> », propos recueillis par Ariane Beauvillard.....	153
---	-----

Dominique RABOURDIN « <i>Nous avons l'impression d'une véritable révolution</i> », propos recueillis par Frédéric Cavé.....	173
---	-----

Alain JAUBERT « <i>Il y avait la nécessité d'inventer une écriture nouvelle qui ne serait ni celle du cinéma ni celle de la télévision classique</i> », propos recueillis par Simon Daniellou.....	187
--	-----

Paul OUAZAN « <i>Je crois sincèrement que la télévision comporte une dimension jubilatoire, elle ne peut pas simplement être un remplissage de cases</i> », propos recueillis par Éric Thouvenel.....	207
---	-----

Partenaires et promoteurs du film sur l'art

Dominique PAÏNI « <i>Il fallait transformer ces recherches savantes, scientifiques et techniques en un discours susceptible d'être entendu et compris par un public large</i> », propos recueillis par Odile Tankéré.....	231
--	-----

Daniel SOUTIF « <i>L'économie de ces collections demandait une capacité à réunir beaucoup de partenaires variés</i> », propos recueillis par Gilles Mouëllic, texte de présentation de Christophe Viart.....	243
--	-----

Gisèle BRETEAU SKIRA
Conclusion 255

INDEX NOMINUM 261