



Introduction

Pour quels appareils photo ? 1

Les notions élémentaires

Les principaux éléments de l'appareil photo	6
Les réglages de base	8
L'exposition	10
La sensibilité ISO	11
L'indice de lumination	12
La mesure de la lumière	12
La profondeur de champ	13
La balance des blancs	14
Le flash	15
Le stabilisateur d'image	16
Le suivi de la mise au point	16
Les aides à la prise de vue	16
Les formats de fichiers d'image	18

Les métadonnées	19
Les accessoires recommandés	20
Sauvegardez vos originaux	22
L'ordinateur	23
Trois conseils	23

Fiches pratiques

La photographie 26

1. Savoir regarder 26

Composition 27

2. La règle des tiers 27

3. La spirale d'or 29

4. Les lignes conductrices 30

5. L'abstraction 31

6. Les motifs répétitifs 32

7. L'accumulation 33

8. Le sujet implicite 34



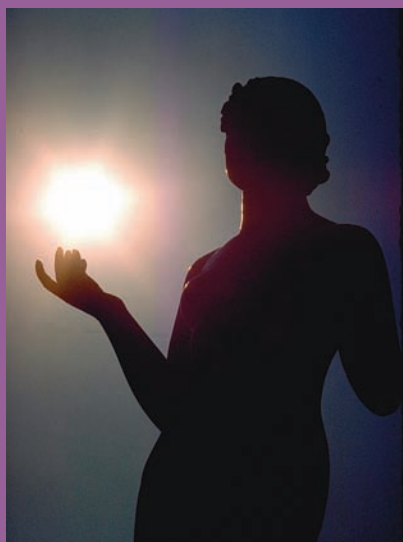
9. La couleur	35
10. Le noir et blanc	36
11. Le premier plan	37
12. Donner une échelle	38
13. Ancien et moderne	39
14. Fin, épais	40
15. Savoir patienter	41
16. Les lignes de fuite	42
17. La contre-plongée	44
18. La plongée	45
19. L'alignement des sujets	46
20. Le quotidien	47
21. La netteté créative	48
22. À la manière de...	49
Lumière	50
23. Éclairage rasant	50
24. Le contre-jour	51
25. Les silhouettes	52

26. La lumière d'orage	53
27. L'heure dorée	54
28. La nuit	55
29. Le flash d'autrui	56
30. Source d'éclairage	57
31. Le verre coloré	58
32. Intérieur d'église	59
33. Les vitraux	60
34. Les feux d'artifice	61
35. High-key	62
36. Low-key	63
Météo	64
37. Temps gris	64
38. La pluie	65
39. Brume et brouillard	66
40. Le ciel et les nuages	67
41. Arc-en-ciel	68
42. La foudre	69



Paysage	70
43. Le grand-angulaire	70
44. Le téléobjectif	71
45. Le filtre polarisant	72
46. Coucher de soleil	73
47. La neige	74
48. Le panorama	75
49. Les paysages industriels	77
50. Masquer l'inesthétique	78
51. Masquer avec des fleurs	79
La ville	80
52. L'urbanisme	80
53. L'architecture	81
54. Les graffitis	82
55. Le travail	83
56. La photo sur les marchés	84
57. Les palissades	85
58. Les affiches	86
59. Le mobilier urbain	87

60. La signalisation	88
61. Le marquage au sol	89
62. Les zones d'activité	90
63. Les monuments	91
64. Les statues	92
65. Les ombres	93
66. Le trompe-l'œil	94
Reportage	95
67. L'instant décisif	95
68. Le fait divers	96
69. La photo d'action	97
70. La photo prise sur le vif	98
71. Photos de mariage	99
72. La photographie de rue	100
73. Le document social	101
74. Le sommeil	102
75. Les touristes	103
76. Les photographes	104
77. Insolite et humour	105
78. Raconter une histoire	106



Sports et loisirs 107

79. Cyclisme 107

80. Jogging 108

81. Le surf. 109

82. Planche à voile 110

83. Sports mécaniques 111

84. Les loisirs aériens 112

Auto-moto 113

85. Les voitures. 113

86. Les détails. 114

87. La mécanique 115

Voyage 116

88. Le transport 116

89. Les scènes de rue. 117

90. Portrait de voyage (1) 118

91. Portrait de voyage (2) 119

Mouvement 120

92. Figurer le temps 120

93. La pose lente 121

94. Le filé 122

95. L'explozoom 123

96. Photographier d'un train. 124

Portrait 125

97. Le portrait posé 125

98. Portrait sur le vif. 126

99. Le portrait adouci 127

100. Le portrait situé 128

101. L'autoportrait 129

Enfants 130

102. Le portrait d'enfant 130

103. Les jeux 131

Animaux 132

104. Les chats 132

105. Les chiens 133

106. Les chevaux. 134

107. Les oiseaux 135

108. Les aquariums publics 136

109. Au zoo. 137



Fleurs 138

110. Jardin floral 138

111. Les fleurs 139

Photo rapprochée 140

112. La proxiphotographie 140

113. La macrophotographie 141

Réflexion 142

114. Reflet sur du métal 142

115. Reflet dans une vitre 143

116. Reflet dans un miroir 144

117. Reflets sur l'eau 145

Décrépitude 146

118. Les choses brisées 146

119. Les lieux abandonnés 147

120. Les cimetières 148

Effets spéciaux 149

121. Halos optiques 149

122. Le filtre étoilé 150

123. Le sténopé numérique 151

124. La polarisation croisée 152

125. Le filé abstrait 153

Utilitaire 154

126. Faire un inventaire de vos objets 154

127. Prendre des notes 155

128. Créer des lettrines 156

Postproduction 157

129. Supprimer des éléments 157

130. Le noir et blanc partiel 158

131. La photo au trait 159

132. Le virage sépia 160

133. La solarisation 161



134. L'équidensité 162
 135. Remplacement de couleur 163
 136. Effet de verre 164
 137. Effet pictural 165
 138. Le procédé Autochrome 166
 139. Le flou-net 167
 140. La vaseline numérique 168
 141. Petite planète 169
 142. Sphériser une image. 170
 143. Contracter une image. 171

144. Le photomontage 172
 145. Appliquer un dégradé. 173
 146. Restaurer une photo délavée . . . 174
 147. Restaurer une photo
 endommagée. 175
 148. Créer un cadre estompé. 176
 149. Encadrer une photo 177

Glossaire 179

Index. 183