

# Table des matières

	<b>Introduction</b> . . . . .	1
	Pourquoi cet ouvrage et à qui est-il destiné ? . . . . .	1
	Organisation de l'ouvrage. . . . .	1
	Remerciements. . . . .	3
CHAPITRE 1	<b>Premier contact</b> . . . . .	5
	Installation de Gimp sous Windows . . . . .	5
	Installation de Gimp sous GNU/Linux . . . . .	12
	Installation de Gimp sous Mac OS X . . . . .	13
	Installation de l'aide. . . . .	17
	Prise en main rapide. . . . .	18
	Enrichissement de l'installation de Gimp . . . . .	31
CHAPITRE 2	<b>Organisation de son espace de travail</b> . . . . .	33
	Les préférences générales, centre nerveux de Gimp . . . . .	33
	Personnalisation de l'interface de Gimp . . . . .	47
	Être plus productif à l'aide des raccourcis clavier . . . . .	54
	Pour conclure ce chapitre . . . . .	56



CHAPITRE 3	<b>Les calques</b>	.57
	Principe	.57
	Présentation des calques	.58
	Utilisation avancée des calques	.73
	Pour conclure ce chapitre	.94
CHAPITRE 4	<b>De la sélection au détourage</b>	.95
	Qu'est-ce qu'une sélection ?	.95
	Les outils à sélection géométrique	.98
	Les outils de sélection complexe	107
	Le menu Sélection	118
	Le masque rapide ou mode Masque	125
	Utilisation des chemins	128
	Jouer avec les sélections	142
	Pour conclure ce chapitre	150
CHAPITRE 5	<b>Analyse et amélioration des images</b>	151
	L'histogramme, un allié de choc	151
	Détermination des points noir et blanc	155
	Réglage de la luminosité et du contraste	158
	Amélioration du contraste local	167
	Pour conclure ce chapitre	172



CHAPITRE 6	<b>Corrections colorimétriques</b>	173
	Qu'est-ce que la couleur ?	173
	Les principaux outils	176
	Les modes de fusion	187
	Manipulation des couleurs	188
	Gestion de la couleur	198
	Pour conclure ce chapitre	200
CHAPITRE 7	<b>Transformation et retouche d'images</b>	201
	Les transformations	201
	Modification de l'orientation	201
	Redimensionnement	205
	Cisaillement	207
	Modification des perspectives	208
	Recadrage	211
	Alignement	213
	La retouche	217
	Clonage	217
	Clonage en perspective	221
	Correcteur	222
	Agir sur la netteté	223
	Barbouiller	224
	Éclaircir / Assombrir	224
	Suppression des yeux rouges	229
	Transformation par cage	232
	Pour conclure ce chapitre	235



CHAPITRE 8	<b>Traiter des fichiers RAW</b>	237
	Qu'est-ce qu'un RAW ?	237
	UFRaw, un dérawtiseur libre	241
	Le négatif de l'ère numérique.	249
	Des noirs et blancs aux petits oignons	258
	Liste des appareils supportés	262
ANNEXE A	<b>Raccourcis clavier</b>	263
ANNEXE B	<b>Ressources Internet</b>	269
	Sites incontournables	269
	Besoin d'aide ?	269
	Merci à eux.	270
	<b>Index</b>	271

