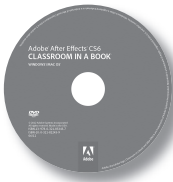
















SOMMAIRE

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------|
| | INTRODUCTION | 1 |
|  | À propos de ce manuel | 1 |
| | Contexte d'utilisation | 1 |
| | Installation d'After Effects | 1 |
| | Optimisation des performances | 2 |
| | Rétablissement des préférences par défaut | 2 |
| | Copie des fichiers d'exercices de <i>Classroom in a Book</i> | 3 |
| | Comment suivre les leçons | 4 |
| | Ressources complémentaires | 5 |
| | Certification Adobe | 6 |
| | 1 DÉCOUVERTE DU PROCESSUS DE PRODUCTION | 9 |
|  | Préparatifs | 10 |
| | Création d'un projet et importation de métrages | 10 |
| | Création d'une composition et disposition des calques | 15 |
| | Ajout d'effets et modification des propriétés des calques | 18 |
| | Animation de la composition | 24 |
| | Prévisualisation de votre travail | 31 |
| | Optimisation des performances dans After Effects | 34 |
| | Rendu et exportation de la composition | 34 |
| | Personnalisation des espaces de travail | 34 |
| | Contrôle de la luminosité de l'interface | 36 |
| | La recherche de ressources | 36 |
| | Les mises à jour | 37 |
| | 2 ANIMATION SIMPLE AVEC EFFETS ET PARAMÈTRES PRÉDÉFINIS | 41 |
|  | Préparatifs | 42 |
| | Importation de métrages <i>via</i> Adobe Bridge | 43 |
| | Création d'une composition | 45 |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------|
| | Manipulation de calques importés depuis Illustrator | 47 |
| | Application d'effets à un calque | 50 |
| | Ajout d'une animation prédéfinie | 51 |
| | Prévisualisation des effets | 54 |
| | Ajout de transparence | 54 |
| | Rendu de la composition | 55 |
| 3 | ANIMATION DE TEXTE | 61 |
|  | Préparatifs | 62 |
| | À propos des calques de texte | 64 |
| | Création et formatage d'un texte de point | 64 |
| | Les animations de texte prédéfinies | 67 |
| | Animation avec images clés d'échelle | 70 |
| | Animation par héritage | 71 |
| | Animation d'un texte importé depuis Photoshop | 73 |
| | Animation de texte sur un tracé prédéfini | 77 |
| | Animation de l'approche des caractères | 79 |
| | Animation de l'opacité des lettres | 81 |
| | Les groupes d'animation de texte | 82 |
| | Retour sur l'animation de tracé | 85 |
| | Animation d'un calque non textuel le long d'un tracé | 87 |
| | Ajout d'un flou directionnel | 89 |
| 4 | LES CALQUES DE FORME | 93 |
|  | Préparatifs | 94 |
| | Ajout d'un calque de forme | 95 |
| | Création de formes personnalisées | 98 |
| | Création d'étoiles | 104 |
| | Incorporation de calques vidéo et audio | 108 |
| | Application d'un effet Dessin animé | 109 |
| | Ajout d'une barre de titres | 111 |
| | Expérimentations avec Remue-méninges | 114 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 5 ANIMATION D'UNE PRÉSENTATION MULTIMÉDIA | 119 |
|  | Préparatifs 120 |
| | Animation de la scène par filiation 121 |
| | Ajustement d'un point d'ancrage 125 |
| | Masquage d'une vidéo à l'aide de formes vectorielles 126 |
| | Création d'images clés de mouvement 130 |
| | Animation d'éléments additionnels 133 |
| | Application d'un effet 137 |
| | Création d'un diaporama animé 140 |
| | Ajout d'une piste audio 145 |
| | Zoom final 147 |
| | |
| 6 ANIMATION DES CALQUES | 151 |
|  | Préparatifs 152 |
| | Simulation d'une variation de luminosité 156 |
| | Duplication d'une animation avec le sélecteur d'expression 158 |
| | Animation de mouvements dans le paysage 160 |
| | Ajustement des calques et création d'un cache par approche 164 |
| | Animation des ombres 168 |
| | Ajout d'un effet de halo 170 |
| | Animation du réveil 172 |
| | Contrôle de l'écoulement du temps dans la composition 174 |
| | |
| 7 LES MASQUES | 183 |
|  | À propos des masques 184 |
| | Préparatifs 184 |
| | Création d'un masque avec l'outil Plume 187 |
| | Modification du masque 188 |
| | Application d'un contour progressif aux bords du masque 192 |
| | Remplacement du contenu d'un masque 193 |
| | Ajout d'un reflet 195 |
| | Création d'un effet de vignettage 200 |
| | Ajustement des couleurs 202 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 8 DÉFORMATION D'OBJETS AVEC LES OUTILS MARIONNETTE | 207 |
|  Préparatifs | 208 |
| À propos des outils Marionnette | 212 |
| Ajout de coins de déformation | 212 |
| Définition des zones de recouvrement | 214 |
| Conservation de la rigidité d'une zone | 215 |
| Animation de la position des coins | 216 |
| Enregistrement de l'animation | 221 |
| 9 CORRECTIONS COLORIMÉTRIQUES | 225 |
|  Préparatifs | 226 |
| Réglage de la balance des couleurs | 229 |
| Remplacement de l'arrière-plan | 231 |
| Suppression des éléments superflus | 236 |
| Correction d'une plage de couleurs | 238 |
| Réchauffement des couleurs avec l'effet Filtre Photo | 240 |
| 10 CONSTRUCTION D'OBJETS 3D | 245 |
|  Préparatifs | 246 |
| Création d'un objet 3D | 248 |
| Utilisation d'un objet nul | 259 |
| Le texte 3D | 260 |
| Création d'un fond pour l'animation 3D | 267 |
| Imbrication d'une composition 3D | 268 |
| Ajout d'une caméra | 269 |
| Finalisation de la scène | 272 |
| 11 LES FONCTIONNALITÉS 3D | 277 |
|  Préparatifs | 278 |
| Animation d'objets 3D | 279 |
| Ajout de reflets aux objets 3D | 280 |
| Animation d'une caméra | 282 |
| Ajustement de l'animation du calque | 283 |
| Utilisation de lumières 3D | 284 |
| Ajout d'effets | 288 |
| Ajout d'un flou de bougé | 292 |
| Prévisualisation de l'ensemble de l'animation | 293 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 12 L'EFFET SUIVI DE LA CAMÉRA 3D | 297 |
|  À propos de l'effet Suivi de la caméra 3D | 298 |
| Préparatifs | 298 |
| Suivi du métrage | 301 |
| Création d'une caméra et du texte de base | 302 |
| Création d'ombres réalistes | 305 |
| Ajout d'une lumière ambiante | 307 |
| Création d'éléments textuels supplémentaires | 307 |
| Verrouillage d'un calque sur un plan avec un objet nul | 310 |
| Animation du texte | 312 |
| Ajustement de la profondeur de champ de la caméra | 315 |
| Rendu de la composition | 316 |
| 13 TECHNIQUES D'ÉDITION AVANCÉES | 319 |
|  Préparatifs | 320 |
| Utilisation de la Stabilisation de déformation | 320 |
| Utilisation du suivi monopoint | 325 |
| Utilisation du suivi multipoint | 331 |
| Création d'une simulation de particules | 336 |
| La déformation temporelle | 346 |
| 14 RENDU ET SORTIES | 353 |
|  Préparatifs | 354 |
| Création de modèles de rendu | 355 |
| Création de modèles de modules de sortie | 359 |
| Rendus vers différents médias de sortie | 363 |
| INDEX | 376 |