

## TABLE

*avant-propos*, par Pascale AURAIX-JONCHIÈRE 3

### I. INTERTEXTUALITÉS

1. Jules Barbey d'Aureville et la littérature italienne, par Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN. 9
2. Fantaisie et fantastique en débat : Barbey d'Aureville critique d'Edgar Poe, par Cécile RUMEAU. 37
3. Diderot au tribunal de Barbey, par Pierre-Alexandre SICART. 69
4. Barbey d'Aureville et Shakespeare, par Gisèle SÉGINGER. 85
5. Jules Barbey d'Aureville et la traduction, par Mathilde BERTRAND. 107
6. Le Sexe, l'énigme et la clé. *Clarisse* de Richardson et *Le Moine* de Lewis. Hypotextes aurevilliens, par Alice DE GEORGES-MÉTRAL. 127
7. Barbey d'Aureville et Villiers de L'Isle-Adam, par Marta GINÉ-JANER. 153

### II. MÉLANGES

*Les Diaboliques* : rhétorique et message moral, par Christophe CHAGUINIAN. 173

### III. CARNET CRITIQUE

Pierre GLAUDES, *Esthétique de Barbey d'Aureville* (par Marie-Catherine HUET-BRICHARD) — Céline BRICAULT, *La Poétique du seuil dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aureville* (par Laurence CLAUDE-PHALIPPOU) — Pierre GLAUDES et Marie-Catherine HUET-BRICHARD eds, *Barbey polémiste* (par Pascale AURAIX-JONCHIÈRE) — Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN ed., *Barbey d'Aureville romancier et critique de romans* (par Pascale AURAIX-JONCHIÈRE) — Philippe BERTHIER ed., *Barbey d'Aureville et la modernité* (par Alice DE GEORGES-MÉTRAL) — Brigitte DIAZ ed., *Barbey d'Aureville en tous genres* (par Vigor CAILLET). 211

### INFORMATIONS