

## TABLE

### L'ÉCRITURE D'ANDRÉ GIDE 2 méthodes et discours

|   |     |
|---|-----|
| <i>avant-propos</i> , par Pierre MASSON.  | 5   |
| I. MÉTHODES   |     |
| 1. Le Récit court d'André Gide, par Pierre LACHASSE.  | 13  |
| 2. <i>Les Caves du Vatican</i> ou le roman impossible, par Michael TILBY.   | 33  |
| 3. L'Écriture entre essai et fiction dans <i>Les Faux-monnayeurs</i> : une poétique du vol, par Pascal DETHURENS.                           | 55  |
| 4. Représentations de lecteurs et pédagogie de la lecture dans les <i>sooties</i> et <i>Les Faux-monnayeurs</i> , par Sophie SAVAGE-LAVRUT. | 81  |
| II. DISCOURS  |     |
| 1. Gide et l'écriture de la guerre, par Catharine SAVAGE-BROSMAN.   | 107 |
| 2. Gide et le discours criminologique, par David H. WALKER.   | 123 |
| 3. Caricatures et caractères dans les romans de Gide, par Elaine D. CANCALON.   | 147 |
| 4. Présence/absence du paysage africain dans <i>Voyage au Congo</i> et <i>Le Retour du Tchad</i> , par Daniel DUROSAY.                      | 169 |
| 5. Silences et non-dits dans l'écriture de Gide, par David STEEL.   | 197 |