

## TABLE

### L'ÉCRITURE D'ANDRÉ GIDE 1 genèses et spécificités

<i>avant-propos</i> , par Alain GOULET.	5
I. GÉNÉTIQUE LITTÉRAIRE	
1. Du <i>Journal</i> à <i>Ainsi soit-il...</i> , par Martine SAGAERT.	15
2. <i>Le Voyage d'Urien</i> ou l'invention du saugrenu, par Pierre MASSON.	35
3. Genèse et variantes du <i>Roi Candaule</i> , par Patrick POLLARD.	63
4. Leçons d'écriture : les manuscrits des <i>Caves du Vatican</i> , par Alain GOULET.	85
5. Gide et le roman engagé : <i>Geneviève...</i> ou la revanche de l'écriture, par Andrew OLIVER.	117
6. Pour en finir avec le <i>Thésée</i> d'Étiemble : histoire du texte, histoire du style, par Céline DHÉRIN et Claude MARTIN.	137
II. MISE EN SCÈNE DE L'ÉCRITURE	
1. Écriture théâtrale, théâtralité de l'écriture, par Jean CLAUDE.	163
2. L'Écriture cinématographique de Gide : <i>L'Oroscope</i> , <i>La Symphonie pastorale</i> , <i>Isabelle</i> , par Cameron D. E. TOLTON.	191
3. Étude énonciative de <i>Paludes</i> , par María Dolorès VIVERO GARCÍA.	211
III. L'IRONIE GIDIENNE. TABLE RONDE.	
1. L'Ironie, « lance d'Achille » de l'œuvre de Gide, par Pierre SCHOENTJES.	227
2. L'Ironie des <i>Caves du Vatican</i> , par Raymond MAHIEU.	225
3. Discours de l'autre et discours du moi : l'ironie gidienne dans <i>Si le grain ne meurt</i> et <i>Corydon</i> , par Christine LIGIER.	245
Discussion	257
	267