

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Claude MARTIN.	5
I. GIDE ET LA FONCTION DE LA LITTÉRATURE.	
Du <i>Subjectif</i> aux <i>Prétextes</i> : la formation de Gide critique, par Masayuki NINOMIYA.	11
La figuration du procès littéraire dans l'écriture de <i>La Symphonie pastorale</i> , par Alain GOULET.	27
L'instant et le lieu chez André Gide, par Georges POULET.	57
Gide et la fonction de la littérature d'après son <i>Dostoïevsky</i> , par Christina H. ROBERTS-VAN OORDT.	67
II. ÉTUDES.	
Ambiguïtés du discours dans <i>Paludes</i> , par Christian ANGELET.	85
Sur des vers de Virgile : Alissa et le mythe gidien du bonheur, par Gérard DEFAUX.	97
La correspondance Gide—Mauriac (1912—1950), par Ben STOLTZFUS.	123
III. CARNET CRITIQUE.	
Comptes rendus [Daniel MOUTOTE, <i>Les Images végétales dans l'œuvre d'André Gide</i> ; Henri FREYBURGER, <i>L'Évolution de la disponibilité gidienne</i> ; Elaine D. CANCELON, <i>Techniques et personnages dans les récits d'André Gide</i> ; Jacques VIER, <i>Gide</i> ; Geneviève IDT, <i>André Gide : Les Faux-monnayeurs. Analyse critique</i> ; Claude MARTIN, <i>La Symphonie pastorale. Édition critique</i> ; W. DO-	

nald WILSON, <i>A Critical Commentary on André Gide's La Symphonie pastorale</i> ; Susan M. STOUT, <i>Index de la Correspondance André Gide—Roger Martin du Gard</i>] par Enrico U. BERTALOT, Gilbert BOUTET, Peter R. FAWCETT, Alain GOULET, Anne-Marie MOULÈNES, François J.-L. MOURET, Maurice RIEUNEAU, Claude SICARD, George STRAUSS.	141
IV. INFORMATIONS.	
Deuxième Supplément au Répertoire des Lettres publiées d'André Gide, par C. M.	183
V. BIBLIOGRAPHIE.	
Bibliographie 1971, par Peter C. HOY.	203
Complément aux Bibliographies 1969 et 1970, par P. C. HOY.	227
<i>Table.</i>	235