

## TABLE

|  |     |
|--|-----|
| <i>avant-propos</i> , par Claude MARTIN.   | 5   |
| I. GIDE ET LA FONCTION DE LA LITTÉRATURE.  |     |
| Du <i>Subjectif</i> aux <i>Prétextes</i> : la formation de Gide critique, par Masayuki NINOMIYA.   | 11  |
| La figuration du procès littéraire dans l'écriture de <i>La Symphonie pastorale</i> , par Alain GOULET.  | 27  |
| L'instant et le lieu chez André Gide, par Georges POULET.  | 57  |
| Gide et la fonction de la littérature d'après son <i>Dostoïevsky</i> , par Christina H. ROBERTS-VAN OORDT.   | 67  |
| II. ÉTUDES.  |     |
| Ambiguïtés du discours dans <i>Paludes</i> , par Christian ANGELET.  | 85  |
| Sur des vers de Virgile : Alissa et le mythe gidien du bonheur, par Gérard DEFAUX.   | 97  |
| La correspondance Gide—Mauriac (1912—1950), par Ben STOLTZFUS.   | 123 |
| III. CARNET CRITIQUE.  |     |
| Comptes rendus [Daniel MOUTOTE, <i>Les Images végétales dans l'œuvre d'André Gide</i> ; Henri FREYBURGER, <i>L'Évolution de la disponibilité gidienne</i> ; Elaine D. CANCELON, <i>Techniques et personnages dans les récits d'André Gide</i> ; Jacques VIER, <i>Gide</i> ; Geneviève IDT, <i>André Gide : Les Faux-monnayeurs. Analyse critique</i> ; Claude MARTIN, <i>La Symphonie pastorale. Édition critique</i> ; W. DO- |     |

|   |     |
|---|-----|
| nald WILSON, <i>A Critical Commentary on André Gide's La Symphonie pastorale</i> ; Susan M. STOUT, <i>Index de la Correspondance André Gide—Roger Martin du Gard</i> par Enrico U. BERTALOT, Gilbert BOUTET, Peter R. FAWCETT, Alain GOULET, Anne-Marie MOULÈNES, François J.-L. MOURET, Maurice RIEUNEAU, Claude SICARD, George STRAUSS. | 141 |
| IV. INFORMATIONS.   |     |
| Deuxième Supplément au Répertoire des Lettres publiées d'André Gide, par C. M.  | 183 |
| V. BIBLIOGRAPHIE.   |     |
| Bibliographie 1971, par Peter C. HOY.   | 203 |
| Complément aux Bibliographies 1969 et 1970, par P. C. HOY.  | 227 |
| <i>Table.</i>   | 235 |