

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Raymond GAY-CROSIER.	3
I. RÉCEPTION DE L'ŒUVRE EN U.R.S.S. ET EN R.D.A..	5
1. Réception de l'œuvre de Camus en U.R.S.S., par Evguéni KOUCHKINE.	7
2. Réception de l'œuvre de Camus en R.D.A., par Brigitte SÄNDIG.	39
II. ÉTUDES	61
Rieux comme narrateur/narrataire, par Hiroshi MINO.	63
Les Derniers mots du <i>Premier homme</i> de Camus, par Paul MERLO.	83
Camus-Clairin : œuvres croisées, par Guy BASSET.	101
III. DOSSIER : ROGER QUILLIOT FAIT LE POINT	109
1. Rencontre du 13 juillet 1954 avec Camus, par Roger QUILLIOT.	111
2. Le Premier Camus, par Roger QUILLIOT.	117
3. La « Pléiade », par Roger QUILLIOT.	129
IV. CARNET CRITIQUE	143
1. Philosophie, par Maurice WEYEMBERGH.	145
2. Nouvelles, aspects thématiques, par Peter CRYLE.	160
3. Études générales et comparatives, par Fernande BARTFELD.	166
V. COMPTES RENDUS	175
A.-M. AMIOT et J.-F. MATTÉI eds, <i>Albert Camus et la philosophie</i> (par J. LAMBETH); J. LÉVI-VALENSI et A. SPIQUEL eds, <i>Camus et le lyrisme</i> (par D. H. WALKER); M. WEYEMBERGH, <i>Albert Camus ou la mémoire des origines</i> (par S. TARROW); F. BARTFELD, <i>Albert Camus voyageur et conférencier — le voyage en Amérique du Sud</i> (par J. GASSIN); A. RIZZUTO, <i>Camus. Love and Sexuality</i> (par G. MONTGOMERY); J. SAROCCHI, <i>Le Dernier Camus ou « le premier homme »</i> (par F. HOBBY); J. LÉVI-VALENSI, <i>Jacqueline Lévi-Valensi commente "La Chute" d'Albert Camus</i> (par F. BARTFELD); A. DJEMAÏ, <i>Camus à Oran</i> (par	

J. GASSIN); M. BEAUCLAIR, *Albert Camus, Marguerite Duras, and the Legacy of Mourning* (par G. MONTGOMERY); C. LEHMANN, *Die mittelmeerische Welt als geistige Landschaft und Geschichtsraum im Frühwerk von Albert Camus* (par M. KOHLHAUER); F. HOBBY, *La Symbolique d'euphémisation dans l'univers fictif d'Albert Camus* (J. LÉVI-VALENSI).