

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Raymond GAY-CROSIER.	3
<b>I. RÉCEPTION DE L'ŒUVRE EN U.R.S.S. ET EN R.D.A..</b>	
1. Réception de l'œuvre de Camus en U.R.S.S., par Evguéni KOUCHKINE.	7
2. Réception de l'œuvre de Camus en R.D.A., par Brigitte SÄNDIG.	39
<b>II. ÉTUDES</b>	
Rieux comme narrateur/narrataire, par Hiroshi MINO.	63
Les Derniers mots du <i>Premier homme</i> de Camus, par Paul MERLO.	83
Camus-Clairin : œuvres croisées, par Guy BASSET.	101
<b>III. DOSSIER : ROGER QUILLIOT FAIT LE POINT</b>	
1. Rencontre du 13 juillet 1954 avec Camus, par Roger QUILLIOT.	111
2. Le Premier Camus, par Roger QUILLIOT.	117
3. La « Pléiade », par Roger QUILLIOT.	129
<b>IV. CARNET CRITIQUE</b>	
1. Philosophie, par Maurice WEYEMBERGH.	145
2. Nouvelles, aspects thématiques, par Peter CRYLE.	160
3. Études générales et comparatives, par Fernande BARTFELD.	166
<b>V. COMPTES RENDUS</b>	
A.-M. AMIOT et J.-F. MATTÉI eds, <i>Albert Camus et la philosophie</i> (par J. LAMBETH); J. LÉVI-VALENSI et A. SPIQUEL eds, <i>Camus et le lyrisme</i> (par D. H. WALKER); M. WEYEMBERGH, <i>Albert Camus ou la mémoire des origines</i> (par S. TARROW); F. BARTFELD, <i>Albert Camus voyageur et conférencier — le voyage en Amérique du Sud</i> (par J. GASSIN); A. RIZZUTO, <i>Camus. Love and Sexuality</i> (par G. MONTGOMERY); J. SAROCCHI, <i>Le Dernier Camus ou « le premier homme »</i> (par F. HOBBY); J. LÉVI-VALENSI, <i>Jacqueline Lévi-Valensi commente "La Chute" d'Albert Camus</i> (par F. BARTFELD); A. DJEMAÏ, <i>Camus à Oran</i> (par	175

J. GASSIN); M. BEAUCLAIR, *Albert Camus, Marguerite Duras, and the Legacy of Mourning* (par G. MONTGOMERY); C. LEHMANN, *Die mittelmeeerische Welt als geistige Landschaft und Geschichtsraum im Frühwerk von Albert Camus* (par M. KOHLHAUER); F. HOBBY, *La Symbolique d'euphémisation dans l'univers fictif d'Albert Camus* (J. LÉVI-VALENSI).