

TABLE

<i>avant-propos</i> , par Raymond GAY-CROSIER.	4
I. TOUJOURS AUTOUR DE <i>L'ÉTRANGER</i> .	5
1. Actualité de <i>L'Étranger</i> , par Édouard MOROT-SIR.	7
2. <i>L'Étranger</i> et le positivisme juridique, par Anne RUBINLICHT-PROUX.	27
3. Trois discours sur le meurtre : Meursault, Rieux, Clamence, par Hiroshi MINO.	69
II. ÉTUDES	87
L'Exil a-t-il un nom? Albert Camus, « La Maison mauresque », par Michael KOHLHAUER.	89
<i>La Peste</i> sous le signe de midi, par François OUELLET.	107
Exotopie : l'enjeu dans « La Pierre qui pousse », par Joaquim HORACIO.	123
III. CARNET CRITIQUE.	137
1. Philosophie, par Maurice WEYEMBERGH.	139
2. Nouvelles, aspects thématiques, par Peter CRYLE.	150
3. Théâtre, par David H. WALKER.	157
4. Études générales et comparatives, par Fernande BARTFELD.	180
IV. COMPTES RENDUS	189
J. GUÉRIN, <i>Camus. Portrait de l'artiste en citoyen</i> ; K. W. HANSEN, <i>Tragic Lucidity. Discourse of Recuperation in Unamuno and Camus</i> ; B. SÄNDIG, <i>Albert Camus. Eine Einführung in Leben und Werk</i> (par M. WEYEMBERGH) — <i>Albert Camus — Les Extrêmes et l'équilibre</i> , D. H. WALKER ed. (par K. BIEBER) — B. T. FITCH, “ <i>The Fall</i> ”. <i>A Matter of Guilt</i> (par P. CRYLE) — O. TODD, <i>Albert Camus. Une vie</i> (par R. GAY-CROSIER).	