

TABLE

<i>transition et nouveau départ : la Série "Albert Camus" a vingt ans</i> , par Raymond GAY-CROSIER.	3
I. ÉTUDES COMPARATIVES	9
1. <i>La Cause</i> allemande de <i>L'Étranger</i> , par Reinhold GRIMM.	11
2. Camus et Dostoïevski ou l'écriture de l'exil et de la culpabilité, par Juliette HASSINE.	65
3. Meursault un rescapé de la normalisation ou <i>L'Étranger</i> « lu par Foucault », par Nina SJURSEN.	95
4. Camus et la poétique des ruines, par Frantz FAVRE.	105
 II. ÉTUDES	 117
1. Le Monologue séducteur de <i>La Chute</i> , par Fernande BARTFELD.	119
2. Le <i>Je</i> utopique dans « Le Renégat », par Martha LYNCH.	129
3. « L'Énigme » d'Albert Camus, par Gabrielle MOIX.	141
 COMPTES RENDUS	 163
Susan TARROW, <i>Exile from the Kingdom: A Political Rereading of Albert Camus</i> (par Jean-Yves GUÉRIN) — Annetta PIEPER, <i>Albert Camus</i> ; Jürgen HENGELBROCK, <i>Ursprünglichkeit der Empfindung und Krisis des Denkens</i> ; Martina YADEL, " <i>La Chute</i> " von Albert Camus; Heinz Robert SCHLETTE et Martina YADEL, <i>Albert Camus : "L'Homme révolté", Einführung und Register</i> (par Raymond GAY-CROSIER).	