

TABLE

avant-propos, par Brian T. FITCH. 5

CAMUS ROMANCIER

I. LA PESTE.	7
1. <i>La Peste</i> et le monde concret : étude abstraite, par Peter CRYLE.	9
2. Structure actantielle et inversion dans <i>La Peste</i> , par Roland LE HUENEN et Paul PERRON.	27
3. <i>La Peste</i> comme texte qui se désigne : analyse des procédés d'autoreprésentation, par Brian T. FITCH.	53
4. De Tarrou à Camus : le symbolisme de la guillotine, par Jean GASSIN.	73
II. ÉTUDES.	
Clarence, prophète de Meursault, par Bruce F.R. PRATT.	105
La Vision schizophrène chez Meursault, par Peter V. CONROY Jr.	129
III. CARNET CRITIQUE.	
Albert Camus devant la critique soviétique, par Nadine NATOV.	147
Recensement et recension des articles :	
I. Études stylistiques, par Bruno VERCIER.	167
II. Romans, nouvelles, études esthétiques, par Brian T. FITCH.	170
III. Théâtre, études comparatives et philosophiques, varia, par Raymond GAY-CROSIER.	179
Comptes rendus :	191
<i>Cahiers Albert Camus 1 et 2</i> (par Laurent MAILHOT). — Phan THI NGOC-MAI, Pierre NGUYEN VAN-HUY, " <i>La Chute</i> " de Camus ou le dernier testament (par Owen J. MILLER). — Paul LÉCOLLIER, <i>Albert Camus</i> (par O.J.M.). — Lev BRAUN, <i>Whitness of Decline. Albert Camus : Moralist of the Absurd</i> (par Raymond GAY-CROSIER). — Jose BARCHILON, « A Study of Camus' Mythopoeic Tale <i>The Fall...</i> » (par Jean GASSIN).	
IV. CARNET BIBLIOGRAPHIQUE.	
Avertissement.	211
Œuvres (1972-1973), par Peter C. HOY.	213