

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Brian T. FITCH.	5
<b>CAMUS ROMANCIER</b>	
I. <i>LA PESTE</i> .	7
1. <i>La Peste</i> et le monde concret : étude abstraite, par Peter CRYLE.	9
2. Structure actantielle et inversion dans <i>La Peste</i> , par Roland LE HUENEN et Paul PERRON.	27
3. <i>La Peste</i> comme texte qui se désigne : analyse des procédés d'autoreprésentation, par Brian T. FITCH.	53
4. De Tarrou à Camus : le symbolisme de la guillotine, par Jean GASSIN.	73
II. <i>ÉTUDES</i> .	
Clarence, prophète de Meursault, par Bruce F.R. PRATT.	105
La Vision schizophrène chez Meursault, par Peter V. CONROY Jr.	129
III. <i>CARNET CRITIQUE</i> .	
Albert Camus devant la critique soviétique, par Nadine NATOV.	147
Recensement et recension des articles :	
I. Études stylistiques, par Bruno VERCIER.	167
II. Romans, nouvelles, études esthétiques, par Brian T. FITCH.	170
III. Théâtre, études comparatives et philosophiques, varia, par Raymond GAY-CROSIER.	179
Comptes rendus :	191
<i>Cahiers Albert Camus 1 et 2</i> (par Laurent MAILHOT). — Phan THI NGOC-MAI, Pierre NGUYEN VAN-HUY, " <i>La Chute</i> " de Camus ou le dernier testament (par Owen J. MILLER). — Paul LÉCOLLIER, <i>Albert Camus</i> (par O.J.M.). — Lev BRAUN, <i>Whitness of Decline. Albert Camus : Moralist of the Absurd</i> (par Raymond GAY-CROSIER). — Jose BARCHILON, « A Study of Camus' Mythopoeic Tale <i>The Fall...</i> » (par Jean GASSIN).	
IV. <i>CARNET BIBLIOGRAPHIQUE</i> .	
Avertissement.	211
Œuvres (1972-1973), par Peter C. HOY.	213