

## TABLE

|  |     |
|--|-----|
| I. LE THÉÂTRE.   |     |
| INTRODUCTION : Théâtre de l'impossible ou impossible théâtre, par Raymond GAY-CROSIER.   | 5   |
| 1. Camus ou l'impossibilité d'aimer, par Alan J. CLAYTON.  | 9   |
| 2. <i>Caligula</i> , portrait de l'artiste ou rien, par George H. BAUER.   | 35  |
| 3. Le jeu dans le jeu ou la tragi-comédie des <i>Justes</i> , par Raymond GAY-CROSIER avec la collaboration de Reinhold GRIMM.   | 45  |
| 4. Une fausse attribution : petite clef pour <i>Révolte dans les Asturies</i> , par Raymond GAY-CROSIER.   | 71  |
| 5. La pièce à l'intérieur de la pièce et la notion d'art dans <i>Caligula</i> , par Jeannette LAILLOU-SAVONA.  | 77  |
| II. CARNET DE NOTES ET DE DOCUMENTS.   |     |
| Manuscrits et inédits : SECTION THÉÂTRE (Collection appartenant à Mme A. Camus), par Raymond GAY-CROSIER.  | 99  |
| Les lectures d'Albert Camus avant la guerre, par Peter DUNWOODIE.  | 103 |
| III. CARNET CRITIQUE.  |     |
| Recensement et recension des articles :  |     |
| I. Études stylistiques, par Bruno VERCIER.   | 111 |
| II. Romans, nouvelles, études esthétiques, par Brian T. FITCH.   | 119 |
| III. Théâtre, études comparatives et philosophiques, par GAY-CROSIER.  | 127 |
| Comptes rendus :   | 145 |
| Monique CROCHET, <i>Les Mythes dans l'œuvre de Camus</i> (par Jean GASSIN). — Laurent MAILHOT, <i>Albert Camus, ou l'imagination du désert</i> (par Peter CRYLE). — Patricia J. JOHNSON, <i>Camus et Robbe-Grillet...</i> (par Laurent MAILHOT). — Donald LAZERE, <i>The Unique Creation of Albert Camus</i> (par L.M.). — Paul ARCHAMBAULT, <i>Camus' Hellenic Sources</i> (par Alan J. CLAYTON). — Peter CRYLE, <i>Bilan critique : "L'Exil et le royaume"...</i> (par Owen J. MILLER). — Paule GAILLARD, <i>Albert Camus</i> (par O.J.M.). — Phillip RHEIN, <i>Albert Camus</i> (par O.J.M.). |     |
| IV. CARNET BIBLIOGRAPHIQUE.  | 179 |
| Carnet bibliographique 1972, suivi de Complément 1967—1971, par Peter C. Hoy.  |     |
| <i>Table.</i>  | 207 |