

TABLE

<i>Avant-propos</i> , par Brian T. FITCH.	3
I. CAMUS NOUVELLISTE : <i>L'EXIL ET LE ROYAUME</i>	5
1. Diversité et symbole dans <i>L'Exil et le royaume</i> , par Peter CRYLE.	7
2. <i>L'Exil et le royaume</i> : cohérence du recueil, par Owen J. MILLER.	21
3. « Jonas » ou la production d'une étoile, par Brian T. FITCH.	51
4. « Le Renégat ou un esprit confus » comme nouveau récit, par Linda HUTCHEON.	67
5. Deux exilés de Camus : Clamence et le Renégat, par Fernande BARTFELD.	89
6. Sur « Le Renégat » et « El Hadj, ou le traité du faux prophète », d'André Gide, par Peter CRYLE.	113

II. ÉTUDES.	119
Le sadisme dans l'œuvre de Camus, par Jean GASSIN.	121
<i>La Chute</i> comme <i>skaz</i> , une hypothèse génétique, par Myrna MAGNAN-SHARDT.	145
III. CARNET CRITIQUE.	167
Recensement et recension des articles :	
I. Romans, nouvelles, études esthétiques, par Brian T. FITCH.	169
II. Théâtre, études comparatives et philosophiques, par Raymond GAY-CROSIER.	181
Comptes rendus :	199
Alain COSTES, <i>Albert Camus ou la parole manquante</i> (par Jean GASSIN). — Robert CHAMPIGNY, <i>Humanisme et racisme humain</i> (par Raymond GAY-CROSIER). — Germaine BRÉE, <i>Camus and Sartre</i> (par R.G.-C.). — Eric WERNER, <i>De la violence au totalitarisme</i> (par R.G.-C.). — Brian T. FITCH, « <i>L'Étranger</i> » d'Albert Camus (par Robert CHAMPIGNY). — Bernard PINGAUD, « <i>L'Étranger</i> » de Camus (par Brian T. FITCH).	
IV. CARNET BIBLIOGRAPHIQUE.	257
Carnet bibliographique 1971, suivi de Compléments 1967—1970, par Peter C. HOY.	
<i>Table</i>	285