

TABLE

<i>Avant-propos</i> , par Brian T. FITCH	3
I. SOURCES ET INFLUENCES.	7
1. Camus et Hemingway : pour une évaluation méthodologique, par Owen J. MILLER.	9
2. Chestov et <i>Le Mythe de Sisyphe</i> , par Peter DUNWOODIE.	43
3. Camus et Dostoïevski : comparaison struc- turale et thématique de <i>La Chute</i> de Camus et du <i>Sous-sol</i> de Dostoïevski, par Christina H. ROBERTS.	51
4. Camus et Kafka, par Mary Ann FRESE WITT.	71
5. Sur une filiation littéraire : Giono et Camus, par Alan J. CLAYTON.	87
6. Camus et la Bible, par R.P. Jacques GOLD- STAIN.	97
II. CARNET DE TEXTES.	141
Camus sur Balthus : autour d'un texte inédit, par Peter C. HOY.	143
Balthus, par Albert CAMUS.	145

III. CARNET CRITIQUE.	149
Contre l'instinct de mort, par André ABBOU.	151
Recensement et recension des articles :	
I. Études stylistiques, études biographiques, par André ABBOU.	171
II. Romans, nouvelles, études esthétiques, par Brian T. FITCH.	185
III. Théâtre, études comparatives, études phi- losophiques, par Raymond GAY-CROSIER.	207
Comptes rendus, par Emmett PARKER, Brian T. FITCH, Raymond GAY-CROSIER, Owen J. MILLER, Jacqueline LÉVI-VALENSI.	219
IV. CARNET BIBLIOGRAPHIQUE.	285
Bibliographie des études comparatives, par Brian T. FITCH et Peter C. HOY.	287
Carnet bibliographique 1969, par Peter C. HOY.	325
Compléments 1967-1968, par Peter C. HOY.	345