

SOMMAIRE

Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL

Matières/manières /

Subjects/methods 11

UNION EUROPÉENNE, CINÉMA ET SÉRIES TV / *EUROPEAN UNION, CINEMA, AND TV SERIES*

Émilie CHEVALIER

Union européenne, cinéma et séries TV.

Un angle original d'observation de l'Union européenne /

European Union, cinema, and TV series.

An original angle from which to observe the European Union 17

Damien CONNIL

Questionner /

Question 23

Eva ROM

Les multiples facettes de la liberté de circulation des personnes.

Une perspective cinématographique /

The multiple facets of the free movement of people.

A cinematographic perspective 27

Quentin RICORDEL

La politique migratoire de l'Union européenne

au prisme du cinéma /

The European Union's migration policy through the prism of cinema 49

- Esther FERRER RIZO
 La diffusion non consentie d'images intimes dans *Intimidad*
 et *H24 – 24 heures dans la vie d'une femme* /
The broadcast of private images without consent in Intimidad
 and *H24 – 24 heures dans la vie d'une femme* 61
- Romain FOUCART
 Placard ou tremplin. Réflexions sur le système politique
 de l'Union européenne à partir de la série *Borgen* /
Closet or springboard. Reflections on the political system
of the European Union based on the television series Borgen 81
- Céline TEYSSIER
 Entre satire technocratique et machinerie implacable,
 une image cinématographique peu flatteuse
 des institutions européennes /
Between technocratic satire and implacable machinery,
an unflattering cinematographic image of European institutions 93
- Yéléna ESSLINGER
 La défense planétaire, l'individu et l'Union européenne.
 Perspectives inspirées de *Don't Look Up* /
Planetary defense, the individual, and the European Union.
Perspectives inspired by Don't Look Up 117
- Géraldine BACHOUÉ PEDROUZO
The end... mais vivement la saison 2! /
The end... but bring on season two! 141

VARIA / VARIA

- Jean-Pierre CAMBY
 La naissance de la bureaucratie moderne.
 Balzac et le « peuple dupe » /
The birth of modern bureaucracy. Balzac and the “duped public” 149

Aurélien SAILLER	
<i>Esterno notte</i> , le droit face au plomb /	
<i>Esterno notte, the law in the face of bullets</i>	159
Alexandre MARTIN	
<i>Bartleby</i> ou l'expérimentation littéraire	
d'une subjectivité secrète /	
<i>Bartleby, or literary experimentation and secret subjectivity</i>	173

REGARDS / PERSPECTIVES

Adam Price, <i>Borgen</i> , Saison 4 (Damien CONNIL)	195
Cécile Vigour, Bartolomeo Cappellina, Laurence Dumoulin et Virginie Gautron, <i>La justice en examen. Attentes et expériences</i> <i>citoyennes</i> (Nicolas BAREÏT)	197
Sandra Laugier (dir.), <i>Les séries. Laboratoires d'éveil politique</i> (Damien CONNIL)	200
Rémy Cabrillac (dir.), <i>Les figures du juge à travers</i> <i>les créations artistiques</i> (Nicolas BAREÏT)	202
Franck Bourgeron, Hervé Bourhis et Hervé Tanquerelle avec les couleurs d'Isabelle Merlet, <i>Le Ministre & La Joconde</i> (Damien CONNIL)	205
Laurent Galandon et Damien Vidal, <i>La truie, le juge et l'avocat</i> (Nicolas BAREÏT)	207
Résumés/ <i>Abstracts</i>	211