

REVUE d'HISTOIRE LITTÉRAIRE de la FRANCE

JANVIER-MARS 2024

124^e ANNÉE – N° 1

Sommaire

Clara DE COURSON	« Remplir ce vide par des suppositions imaginaires ». Recel de lettres et narration faussaire chez Prévost	5
Li MA, Yuxin WU	La réception de <i>L'Orphelin de la maison de Tchao</i> dans les périodiques de langue française du XVIII ^e siècle	19
Christine HAMMANN-DÉCOPPET	Cabanes en <i>ruines</i> , vestiges, naufrage chez Bernardin de Saint-Pierre	33
Céline DUVERNE	Du lyrisme à l'effet-poésie. Des ressorts d'intensification de l'écriture romanesque chez Balzac	45
Éric BERTIN, Michel BRIX	Du neuf sur la réception par Sainte-Beuve et Gustave Planche du <i>Roi s'amuse</i> de Victor Hugo	59
Grégoire TAVERNIER	Une pré-histoire des passions? Ambition et mémoire dans le roman réaliste du second XIX ^e siècle	73
Jean BOURGEOIS	Remarques sur l'onomastique dans le théâtre d'Edmond Rostand	91
Maxime BERGES	« L'écrivain se tait. L'homme écrit quand même. » André Chamson face aux temps maudits (1939-1945)	109

NOTES ET DOCUMENTS

Agnès KETTLER	Une lettre retrouvée de Chateaubriand à Natalie de Noailles	123
José-Luis DIAZ	Presse et littérature : sur un ouvrage récent consacré à la <i>Revue de Paris</i> . . .	129
Mathilde OLLIVIER	L'amphibie des <i>Chants de Maldoror</i> . Deux nouvelles sources	135
Philippe BAUDORRE	Pour une histoire des intellectuels. Quelques correspondances de l'entre- deux-guerres	141
Gilles SIOUFFI	Toute une vie? À propos du Journal «intégral» de Julien Green	147

COMPTES RENDUS	153
-----------------------	-----------	-----

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 25 NOVEMBRE 2022	237
---	-----------	-----

CONSEIL D'ADMINISTRATION	247
-------------------------------------	-----------	-----

RÉSUMÉS	249
----------------	-----------	-----

Contents

Clara DE COURSON	“Remplir ce vide par des suppositions imaginaires”. <i>Prévost’s concealment of letters and forged narration</i>	5
Li MA, Yuxin WU	<i>The reception of The Orphan of Zhao in eighteenth-century French-language periodicals</i>	19
Christine HAMMANN-DÉCOPPET	<i>Ruined cottages, vestiges, and shipwreck in Bernardin de Saint-Pierre</i>	33
Céline DUVERNE	<i>From lyricism to the poetry effect. Sources of the intensification of Balzac’s novelistic prose</i>	45
Éric BERTIN, Michel BRIX	<i>New insights into Sainte-Beuve and Gustave Planche’s reception of Le roi s’amuse by Victor Hugo</i>	59
Grégoire TAVERNIER	<i>A pre-history of passions? Ambition and memory in the realist novel of the second nineteenth century</i>	73
Jean BOURGEOIS	<i>Notes on onomastics in Edmond Rostand’s theater</i>	91
Maxime BERGES	<i>“The writer is silent. Man writes anyway.” André Chamson facing up to the cursed times (1939–1945)</i>	109

NOTES AND DOCUMENTS

Agnès KETTLER	<i>A rediscovered letter from Chateaubriand to Natalie de Noailles</i>	123
---------------	--	-----

José-Luis DIAZ	<i>The press and literature: On a recent work devoted to the Revue de Paris . . .</i>	129
Mathilde OLLIVIER	<i>The amphibiousness of the Chants de Maldoror. Two new sources</i>	135
Philippe BAUDORRE	<i>Toward a history of intellectuals: Some correspondence from the interwar years</i>	141
Gilles SIOUFFI	<i>A whole life? About Julien Green's "complete" Diary</i>	147
BOOK REVIEWS	153
GENERAL ASSEMBLY, NOVEMBER 25, 2022	237
ADMINISTRATIVE COUNCIL	247
ABSTRACTS	249