

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| L'ŒUVRE DE MARCEL PROUST | |
| Note sur les éditions utilisées | 7 |
| L'ÉTUDE DES SOURCES | |
| Quelques principes généraux dégagés du cas de Marcel Proust | 9 |
| PREMIÈRE PARTIE | |
| LES PROBLÈMES DE FOND | |
| HOMÈRE OU LE MYTHE DU PREMIER ÉCRIVAIN | 55 |
| LA FEUILLE QUI CHANTE, OU L'IMAGINAIRE DE LA LANGUE CLASSIQUE | 93 |
| PERLES DE LA PENSÉE Proust et La Rochefoucauld | 113 |
| DISCOURS SUR LE STYLE Proust et Buffon | 135 |
| MÉTHODE DE COMPOSITION Proust lecteur d'Edgar Poe | 161 |
| LE RIDEAU CRAMOISI Du côté de Barbey d'Aurevilly | 203 |
| PROUST ET SES SOURCES UNIVERSITAIRES | 229 |

DEUXIÈME PARTIE

LA PRESSION DE LA POÉSIE

| | |
|----------------------------------------------------------|-----|
| NERVAL ET LE ROMAN DOGMATIQUE | 249 |
| PROUST ROMANCIER LECTEUR DE VIGNY | 265 |
| COMMENTER EN ÉCRIVAIN <i>LES FLEURS DU MAL</i> | 291 |
| L'INFLUENCE FILIGRANÉE DE SULLY PRUDHOMME | 307 |

TROISIÈME PARTIE

L'AVÈNEMENT DE L'ŒUVRE

| | |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| ROMAIN ROLLAND ET LE ROMAN DU MUSICIEN | 331 |
| ANNA DE NOAILLES, OU LA RECHERCHE AVANT LA RECHERCHE | 375 |
| LA NRF ET LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU | 427 |
| LE LANGAGE DES DÉDICACES | 459 |
| L'AFFAIRE <i>PHILIPPE SAUVEUR</i> Une source manuscrite | 475 |

QUATRIÈME PARTIE

LE DEVENIR DE L'ŒUVRE

| | |
|---------------------------------------------|-----|
| L'ESTHÉTISATION DU PRIX GONCOURT | 511 |
| GIDE FACE À L'ÉMERGENCE DE PROUST | 533 |

| | |
|-----------------------------------------------------|-----|
| LE <i>PROUST</i> DE BECKETT | |
| Fidélité médiatrice, infidélité créatrice | 563 |
| PROUST ET MICHAUX | |
| Assonances profondes | 585 |
| CHANGEMENTS DE PAYSAGE : GRACQ | 607 |
| <i>LE DIT DE TIANYI,</i> | |
| PALIMPSESTE DE LA <i>RECHERCHE</i> ? | 629 |
| LE « NOUVEL ÉCRIVAIN » | |
| Proust précurseur de Jauss ? | 641 |
| BIBLIOGRAPHIE | 657 |
| INDEX NOMINUM | 679 |