

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
George Sand à Torcello . . . . .	7
La littérature de voyage au XIX <sup>e</sup> siècle. Une folle intertextualité . . . . .	9
La <i>présence</i> de l'art byzantin . . . . .	13
L'ARIA BYZANTINE . . . . .	15
Une présence auratique . . . . .	15
Le pouvoir d'un mot . . . . .	15
La délectation des romans byzantins : une puissance oxymorique séduisante . . . . .	19
L'aura de Théodora : un mythe littéraire et artistique . . . . .	28
Une identité artistique . . . . .	33
Une ambivalence originelle . . . . .	33
Apprendre à regarder l'art byzantin : en quête d'une périodisation de l'art byzantin par Bayet, Millet et Diehl . . . . .	46
Une architecture néo-byzantine . . . . .	58
Un art néo-byzantin ou l'imaginaire byzantin pictural . . . . .	60
L' <i>esprit</i> de l'art byzantin selon Gautier : « Troitza » . . . . .	67
L'art byzantin dans les guides de voyage . . . . .	77
Que voir, que dire ? . . . . .	77
Misson, Cochin, Lalande, Tiroli et Richard . . . . .	80
La révélation du <i>Valery</i> . . . . .	91
Les leçons d'esthétique de l'abbé Moyne . . . . .	97
Baedeker et Caccia . . . . .	100
Le Guide officiel des chemins de fer de haute-Italie . . . . .	104
Burckhardt : un vertige esthétique . . . . .	106

DES NOMS ET DES LIEUX . . . . .	117
Ravenne . . . . .	117
Théodoric : le Sauveur épris de romanité . . . . .	119
Le préambule de Ravenne . . . . .	123
Ravenne et ses fantômes . . . . .	124
Les édifices ravennates . . . . .	126
Controverses stylistiques . . . . .	129
Venise . . . . .	131
Un objet textuel redoutable . . . . .	131
« Une macédoine de styles » . . . . .	137
Art, inspiration, style, esprit, caractère, sentiment byzantins à Venise . . . . .	150
Torcello, Murano . . . . .	157
Torcello, une relique humide, esseulée . . . . .	157
Torcello mise en scène par les voyageurs . . . . .	162
Une énergie ambivalente : Barrès et Mithouard . . . . .	164
Palerme-Cefalù-Monreale . . . . .	170
L'aventure sicilienne . . . . .	170
Le caractère « byzantin » en Sicile . . . . .	176
L'ART DE NE PAS REGARDER L'ART BYZANTIN . . . . .	183
Un art négligent, <i>absent</i> . . . . .	183
Un art « barbare » . . . . .	183
« Un air farouche et grognon » (Burckhardt) . . . . .	184
Raideur, rigidité . . . . .	188
L'asservissement aux dogmes . . . . .	192
Le regard « byzantin » . . . . .	203
Un regard absent . . . . .	203
Un regard menaçant : « Je suis Byzance aux yeux de verre » Mithouard . . . . .	206
La tragédie de l'art byzantin.	
L'enfermement artistique, névrotique et historique . . . . .	216
Une force artistique mortifère :	
Reinach et les Goncourt . . . . .	216
La névrose byzantine : un enfermement dogmatique . . . . .	222
Le démon de l'analogie . . . . .	228

Une négligence coupable . . . . .	232
Un art sclérosé en attente d'une rédemption artistique . . .	234
Vacillements . . . . .	236
Du sarcasme au <i>sentiment</i> de l'art byzantin : Taine . . . . .	237
Suarès dans les pas de Taine . . . . .	249
L'EXPÉRIENCE VIVANTE DE L'ART BYZANTIN . . . . .	257
Une écriture libératrice . . . . .	257
Une rhétorique oxymorique et antithétique . . . . .	259
De l'ombre à la lumière . . . . .	263
Quand l'art byzantin « fait trébucher [le] discours » (B. Vouilloux) . . . . .	266
Des synesthésies libératrices . . . . .	274
Un écart stylistique salutaire . . . . .	278
La vie des matériaux . . . . .	280
Ressentir les « effets de matière » . . . . .	280
La résurrection des marbres : l'expérience de la <i>varietas</i> . . .	283
La mosaïque, « fidèle compagne de l'architecture » (Fulchiron) : une méthode pour l'appréhender . . . . .	286
Les mosaïques vivantes et la reconnaissance d'un style . . .	288
Mosaïques et vitraux : une analogie subtile . . . . .	296
La vie des formes.	
L'harmonie dynamique de l'espace sacré . . . . .	303
La lumière vivante . . . . .	303
La vie des fonds d'or : l'énergie de la lumière . . . . .	306
« Fourmillement » : une présence radieuse . . . . .	309
L'harmonie naturelle dans l'architecture . . . . .	311
Une architecture musicale . . . . .	319
L'ornement byzantin reconsidéré . . . . .	324
« Décor » ou « ornement » : une ambivalence lexicale . . . .	324
Regarder l'ornement, ressentir l'ornementale . . . . .	328
Le sens expressif de l'ornement byzantin . . . . .	333
L'expérience métaphysique de l'ornement :	
dialogue entre Claude Anet et Yves Bonnefoy . . . . .	342
Bayet et Diehl aux prises avec l'ornement . . . . .	348
La rêverie d'Albert Gayet . . . . .	353

L'opération et l'expérience de l' <i>ekphrasis</i> .....	358
L'affirmation d'un art vivant .....	358
Revisiter l' <i>ekphrasis</i> byzantine .....	360
Un monument gautiériste :	
la description de Saint-Marc .....	367
Le naturalisme .....	376
La fête syncrétique .....	381
Un art vivant .....	390
La réhabilitation de l'expression .....	395
Comment les mots mettent en scène les mosaïques ? .....	403
« Un mouvement secret, irrésistible » G. Duthuit .....	406
Un voyage vivant : se sentir byzantin .....	411
Une psychologie de la réception	
ou les promesses d'un « ailleurs resplendissant » .....	414
L'apaisement .....	414
Le sentiment du sublime .....	420
L'harmonie .....	424
L'« Ailleurs resplendissant » .....	430
CONCLUSION .....	447
BIBLIOGRAPHIE .....	451
INDEX DES NOMS .....	479
INDEX DES LIEUX .....	485