

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	7
AVERTISSEMENT	11
TABLE DES ABRÉVIATIONS	13
PRÉFACE	15
INTRODUCTION	17
AUX MARGES DU <i>LOGOS</i>	
Musique et société	23
ENTRE SIGNE ET SYMBOLE	
L'expression poétique et musicale	35
Sur la signification en musique. Le débat théorique	35
Un corollaire : la « traductibilité » de la musique	57
Deux cas de symbolisme musical.	
Le <i>leitmotiv</i> wagnérien et le jeu enharmonique	63
<i>Veni creator Spiritus</i> . Musique, poésie et Verbe	71
L'Idée mallarméenne, expression de la pensée musicale	78
LA MER ET LA CATHÉDRALE	
L'irruption du <i>mélòs</i> dans le discours poétique	85
Le chant, pensée unificatrice	85
Quelques aspects du <i>mélòs</i> pacifique	100
Le <i>mélòs</i> pacifique chez Verlaine	100
Romance, ariette, chanson	101
La mélodie continue wagnérienne	109

L'arabesque	117
La mélopée, la monodie	125
Quelques aspects du <i>mélòs</i> agressif	129
Chant et enchantement : de l'« ondulation de la rêverie » au « soubresaut de la conscience »	129
Le chant grégorien entre nature et culture	139
Entre consolation et crainte de Dieu : sur le statut liminaire du <i>mélòs</i> liturgique	142
INNOVATIONS FORMELLES	
DU LANGAGE POÉTIQUE ET MUSICAL	163
La « crise de vers ».	
Innovations formelles du langage poétique	163
Anticipations de la révolution mallarméenne :	
Baudelaire, Verlaine	183
Innovations formelles du langage musical	191
LA PENSÉE HARMONIQUE CHEZ MALLARMÉ ET DEBUSSY	
La pensée harmonique chez Mallarmé	211
La pensée harmonique chez Debussy	227
ANTICIPATIONS D'UNE PENSÉE	
HARMONIQUE CHEZ BAUDELAIRE	237
REMERCIEMENTS	275
BIBLIOGRAPHIE	277
INDEX DES NOMS	281