

## SOMMAIRE

Kevin SALIOU Éditorial / <i>Editorial</i> . . . . .	11
Naruhiko TERAMOTO Hommage à Monsieur Hidehiro Tachibana (1949-2021) / <i>Homage to Mr Hidehiro Tachibana (1949–2021)</i> . . . . .	15
L'AAPPFID Joël . . . . .	21
Jean-Pierre LASSALLE Liliane Durand-Dessert . . . . .	23

DE MALDOROR AUX POÉSIES : LAUTRÉAMONT  
À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE /  
*FROM MALDOROR TO THE POÉSIES: LAUTRÉAMONT  
AT THE BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE*

Bérénice STOLL et Éric WALBECQ Lautréamont dans les collections de la Bibliothèque nationale de France / <i>Lautréamont in the collections of the Bibliothèque nationale de France</i> . . . .	29
Kevin SALIOU Mbougar Sarr, Bolaño, Lautréamont. D'une source à l'autre, plagiats en série / <i>Mbougar Sarr, Bolaño, Lautréamont.</i> <i>From one source to another, plagiarism in series</i> . . . . .	33

Michel PIERSENS	
Ducasse antimoderne ? / <i>Ducasse the anti-modernist?</i> . . . . .	45
Jean-Luc STEINMETZ	
De l'héroïsme littéraire / <i>On literary heroism</i> . . . . .	57
Gérard TOUZEAU	
La dédicace de Ducasse. Hommages ou provocations ? /	
<i>Ducasse's dedication. Homage or provocation?</i> . . . . .	67

DOSSIER AMÉRIQUE DU SUD /  
SPECIAL REPORT – SOUTH AMERICA

Cristina DUCASSE et Kevin SALIOU	
Des nouvelles de Cordoba. Le fabuleux destin d'Amélie /	
<i>News from Córdoba. The fabulous destiny of Amélie</i> . . . . .	83
Bertrand COMBALDIEU et Kevin SALIOU	
Un 1874 en Uruguay / <i>An 1874 in Uruguay</i> . . . . .	101

ÉTUDES DUCASSIENNES :  
RETOUR AU TEXTE ET RECHERCHES BIOGRAPHIQUES /  
DUCASSIAN STUDIES:  
RETURN TO THE TEXT AND BIOGRAPHICAL RESEARCH

Bertrand COMBALDIEU	
L'atomisme d'Isidore Ducasse / <i>Atomic Ducasse</i> . . . . .	111
Kevin SALIOU	
Ducasse misogyne. Une relecture de la thèse de Tania Farah,	
<i>L'Univers féminin dans Les Chants de Maldoror de Lautréamont /</i>	
<i>Ducasse the misogynist. A rereading of Tania Farah's thesis, The</i>	
<i>Feminine Universe in Lautréamont's Les Chants de Maldoror</i> . . . . .	127

Mathilde OLLIVIER Représentations <i>queer</i> dans <i>Les Chants de Maldoror</i> . L'hermaphrodite / <i>Queer representations in Les Chants de Maldoror</i> . <i>The hermaphrodite</i> . . . . .	145
Siméon LEROUGE Isidore Ducasse et l'aérolithe d'Orgueil / <i>Isidore Ducasse and the Orgueil aerolith</i> . . . . .	159
Giovanni BERJOLA Le sexe et la violence / <i>Sex and violence</i> . . . . .	169
Gérard TOUZEAU Un jeune voisin nommé Durand / <i>A young neighbor named Durand</i> . . . . .	183

#### RÉCEPTION DE L'ŒUVRE / RECEPTION OF THE WORK

Michel BRIX et Émile VAN BALBERGHE Un « triste cochon moderne » ? Du neuf sur Léon Bloy et Lautréamont / <i>A "pathetic modern pig"?</i> <i>New insights into Léon Bloy and Lautréamont</i> . . . . .	193
Kevin SALIOU Léon Bloy, lecteur impénitent de <i>Maldoror</i> / <i>Léon Bloy, unrepentant reader of Maldoror</i> . . . . .	201
Federico GUARIGLIA Deux Lautréamont de Vittorio Orazi / <i>Vittorio Orazi's two Lautréamonts</i> . . . . .	229
Jordi XIFRA Réception et portée de Lautréamont dans les milieux avant-gardistes hispaniques / <i>The reception and impact</i> <i>of Lautréamont in Hispanic avant-garde spheres</i> . . . . .	239

Kevin SALIOU Simon Liberati, lecteur de Lautréamont / <i>Simon Liberati, reader of Lautréamont</i> . . . . .	267
Alain CHEVRIER Lautréamont dans les fictions de Nelly Kaplan / <i>Lautréamont in Nelly Kaplan's fiction</i> . . . . .	275
Siméon LEROUGE <i>Solénoïde</i> de Mircea Cărtărescu, un <i>Maldoror</i> roumain ? / <i>Solenoid by Mircea Cărtărescu, a Romanian Maldoror?</i> . . . . .	285

#### COMPTE RENDUS / REVIEWS

Mathilde OLLIVIER Une rencontre fortuite. Lautréamont et Robert Musil . . . . .	301
Alexander DICKOW The Songs of Maldoror . . . . .	307
Kevin SALIOU La Généalogie d'une révolte . . . . .	311
Kevin SALIOU Panopticon Maldoror . . . . .	317
Kevin SALIOU La Poésie faite par tous. Une utopie en questions . . . . .	321
Ongles secs / <i>Dry nails</i> . . . . .	331
Gloses et glanes / <i>Glosses and gleanings</i> . . . . .	333
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	347