

## SOMMAIRE

Sigles, abréviations / <i>Acronyms, abbreviations</i> . . . . .	11
Évelyne LANTONNET	
Avant-propos / <i>Forewords</i> . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE / *PART ONE*

#### NORMES ET TRANSGRESSIONS / *NORMS AND TRANSGRESSIONS*

Évelyne LANTONNET	
Introduction. Normes et transgressions / <i>Introduction. Norms and transgressions</i> . . . . .	31
Peter TAME	
André Malraux et le paradoxe de la transgression / <i>André Malraux and the paradox of transgression</i> . . . . .	35
Marie GEFFRAY	
André Malraux ministre. La tentation de la transgression, mais au service de l'ordre / <i>Minister André Malraux.</i> <i>The temptation of transgression, but serving order</i> . . . . .	55
Konstantina PLIAKA	
André Malraux « dans le sillage » de Max Jacob. Le farfelu, ou la tentation de la transgression verbale / <i>André Malraux "in the wake" of Max Jacob.</i> <i>The "farfelu" or the temptation of verbal transgression</i> . . . . .	63

Évelyne LANTONNET La caricature, jeux et enjeux / <i>Caricature, games and stakes</i> . . . . .	83
Rachid HIATI La tentation du faux chez Malraux / <i>Malraux's problematic of forgery</i> . . . . .	107
Derek ALLAN Une transgression nécessaire. Malraux, l'art et l'histoire / <i>A necessary transgression. Malraux, art and history</i> . . . . .	135

## DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

## L'HOMME PRÉCAIRE ET LA LITTÉRATURE

Sylvie HOWLETT L'Irrémédiable. Goya, Baudelaire, Malraux / <i>Irremediable. Goya, Baudelaire, Malraux</i> . . . . .	153
Françoise THEILLOU Mystique et théorie du personnage / <i>Mysticism and the theory of the character</i> . . . . .	169
Peter TAME <i>L'Homme précaire et la Littérature</i> dans un monde avec et sans sacré / <i>L'Homme précaire et la Littérature</i> <i>in a world with and without sacredness</i> . . . . .	175
Évelyne LANTONNET Vers une écriture de l'aléatoire ? / <i>Towards a style of the unpredictable?</i> . . . . .	193
Claude PILLET « Toute création est l'aboutissement d'opérations sur des formes. » / <i>"All creations are the result of operations on forms."</i> . . . . .	219

Jean-Pierre ZARADER  
*L'Homme précaire et la Littérature,*  
 un regard rétrospectif sur la totalité de l'œuvre /  
*L'Homme précaire et la Littérature,*  
*a retrospective look at the work as a whole* . . . . . 231

Jacques CHANUSSOT  
 Réception critique de *L'Homme précaire et la Littérature* /  
*Critical reception of L'Homme précaire et la Littérature* . . . . . 249

TROISIÈME PARTIE / PART THREE

COMPTES RENDUS / REVIEWS

Stéphane Lambert, *Visions de Goya* (Évelyne LANTONNET) . . . . . 265

Martine de Rabaudy, *À l'Absente* (Sophie DOUDET) . . . . . 269

Joseph Jurt, *La Réception littéraire en France et en Allemagne.*  
*André Malraux, Georges Bernanos, Émile Zola, Günter Grass*  
 (Brian THOMPSON) . . . . . 271

Henri Godard, *Céline et Cie. Essai sur le roman français*  
*de l'entre-deux-guerres. Malraux, Guilloux, Cocteau, Genet,*  
*Queneau* (Marie GEFFRAY) . . . . . 276

Jeanyves Guérin, *Littérature du politique au XX<sup>e</sup> siècle*  
 (Konstantina PLIAKA) . . . . . 278

Régis Koetschet, *À Kaboul rêvait mon père : André Malraux*  
*en Afghanistan* (Peter TAME) . . . . . 283

Index . . . . . 287

Résumés/Abstracts . . . . . 291